

# ΕΛΛΗΝΟΠΥΡΓΟΣ



Τριμηνιαία Έκδοση του Συλλόγου Ελλήνοπυργίων Λάρισας "Ο ΑΘΑΝΑΤΟΣ"  
Δ/ση: Ελληνόπυργος Καρδίτσας, Τ.Κ. 43060, Μουζάκι <http://ellinopirgos.wordpress.com>

ΈΤΟΣ 38ο ΤΕΥΧΟΣ Νο 204 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ - ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ - ΜΑΡΤΙΟΣ 2022  
Ισχυρός Σύλλογος Συσπείρωση των Αποδήμων Ανάπτυξη του Χωριού

## Η Εθνική Επέτειος της 25ης Μαρτίου στον Ελληνόπυργο



Όπως κάθε χρόνο, με σεμνότητα αλλά και με υπερηφάνεια και αγάπη για την πατρίδα, εορτάσθηκε η εθνική επέτειος της Ελληνικής Επανάστασης του 1821. Ο εορτασμός της διπλής γιορτής, τόσο της εορτής του Ευαγγελισμού της Θεοτόκου, όσο και της εθνικής επετείου συμπυκνώνει ελπιδοφόρα μηνύματα, απολύτως αναγκαία στους δύσκολους καιρούς που διανύουμε.

Γεμάτες από πλούσια συναισθήματα και εθνική υπερηφάνεια οι καρδιές όλων συμμετείχαν στη Θεία Λειτουργία και παραβρέθηκαν στην εκφώνηση του πανηγυρικού λόγου από τον Πρόεδρο της Κοινότητας, Γεώργιο Κορώνη, καθώς και στην κατάθεση στεφάνων στο Μνημείο των Ηρώων.

Απόστολος Αηπούς

Συνέχεια στη σελ. 3

## ΤΑ ΕΓΚΑΙΝΙΑ ΤΟΥ ΝΕΟΥ ΙΑΤΡΕΙΟΥ



Στις 11 Ιουνίου 2022 ημέρα Σάββατο και ώρα 18.30, θα γίνουν τα εγκαίνια του νέου Κοινοτικού Ιατρείου του χωριού μας. Η εκδήλωση που γίνεται με συνεργασία του Προέδρου της Κοινότητας Γ. Κορώνη και του Πολιτιστικού Συλλόγου Ελλήνοπυργου θα γίνει στον αύλειο χώρο του ιατρείου. Έχουν κληθεί να παραστούν όλοι οι κάτοικοι του χωριού, όλοι οι Ελλήνοπυργιώτες όπου και αν διαμένουν, ο Δήμαρχος Μουζακίου και το Δημοτ. Συμβούλιο, πρόεδροι άλλων ομόρων κοινοτήτων, εκπρόσωποι εκκλησιαστικών, αστυνομικών και δημοσίων Αρχών, η διοικητής του Νοσοκομείου Καρδίτσας, ο Πρόεδρος του Ιατρικού Συλλόγου Καρδίτσας και άλλοι επίσημοι.

### ΑΠΙΝΙΔΩΤΗΣ ΣΤΟ ΚΟΙΝΟΤΙΚΟ ΙΑΤΡΕΙΟ

Το νέο κοινοτικό Ιατρείο εφοδιάστηκε με ένα απαραίτητο για τους κατοίκους του χωριού ιατρικό μηχανήμα και συγκεκριμένα με έναν σύγχρονο απινιδωτή. Το μηχανήμα αυτό είναι χρήσιμο για την αντιμετώπιση καρδιακών επεισοδίων και βοηθάει στην ανάταξη της λειτουργίας της καρδιάς σε περιπτώσεις εμφραγμάτων.



Το μηχανήμα αυτό το δώρισε στο χωριό μας ο συγχωριανός μας, πρώην βουλευτής, Παύλος Β. Σιούφας.

Απόστολος Αηπούς

## ΠΑΣΧΑ στο ΧΩΡΙΟ



Ανοιξιότικο, ανθισμένο και φωτεινό ήταν το Πάσχα στο χωριό αυτή τη χρονιά. Η θερμοκρασία ανέβηκε και ο ήλιος διαδέχθηκε το συννεφιασμένο θλιμμένο καιρό της Μ. Εβδομάδας. Έτσι, πολλοί ήταν οι συγχωριανοί μας που ήρθαν από μακριά να γιορτάσουν στο χωριό το Πάσχα. Πόσο όμορφο να συναντιούνται όλοι στην Αναστάσιμη χαρά, ψάλλοντας με πίστη και ελπίδα το Χριστός Ανέστη.

Και όπως κάθε χρόνο, ο πασχαλιάτικος χορός στην πλατεία του χωριού επιβεβαίωσε τη συνέχεια, όχι μόνον ενός τόσο όμορφου εθίμου, όσο και τη συνέχεια, μέσα στα χρόνια που περνούν, μιας δυνατής ζωντανής σχέσης που κρατάει πολλές, πάρα πολλές γενιές ανθρώπων συνδεδεμένες με τη ρίζα τους και την καταγωγή τους.

Απόστολος Αηπούς

## Διδάκτωρ φιλοσοφίας η κ. Βασιλική Αντ. Μπίρου



Η Βασιλική Αντωνίου Μπίρου, καθηγήτρια φιλόλογος και κάτοχος μεταπτυχιακού διπλώματος ειδίκευσης στη Συστηματική Φιλοσοφία, μετά την έγκριση της διδακτορικής της διατριβής, κατέκτησε επάξια τον τίτλο της διδάκτορος Φιλοσοφίας της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών.

Η διατριβή της με τίτλο "Ενότητα και πολλαπλότητα κατά τους ύστερους διαλόγους και την άγραφη διδασκαλία του Πλάτωνα" εγκρίθηκε μετ' επαίνων από την πολιτεία και την επιστημονική κοινότητα και η Βασιλική Μπίρου ορκίστηκε στις 6 Μαΐου 2022 ως διδάκτωρ του Πανεπιστημίου Αθηνών.

Τα θερμά μας συγχαρητήρια και ευχόμεστε πάντα επιτυχίες στους υψηλούς στόχους της.

## Ευχαριστήριο

Ως πρόεδρος της κοινότητας προσωπικά και εκ μέρους των κατοίκων του χωριού μας, ευχαριστούμε τον συγχωριανό μας, πρώην βουλευτή και πρόεδρο του Συλλόγου Ελλήνοπυργου, Παύλο Σιούφα ο οποίος συνεχίζει ακατάπαυστα να βοηθά το χωριό μας παντοεισώπως. Αυτή τη φορά δώρισε ένα απινιδωτή για τον εξοπλισμό του νέου Ιατρείου. Ο απινιδωτής αποτελεί αναγκαίο ιατρικό εργαλείο για την αντιμετώπιση καρδιακών επεισοδίων. Για τον σκοπό αυτόν ο ιατρός του χωριού θα εκπαιδεύσει 4-5 κατοίκους (από τους πιο νέους), ώστε αν παραστεί ανάγκη να γίνει χρήση του απινιδωτή και να δοθεί βοήθεια στον ασθενή.

## ΙΔΡΥΜΑ "ΜΟΙΡΑΖΟΜΑΙ"



Το Ίδρυμα "ΜΟΙΡΑΖΟΜΑΙ" δημιουργήθηκε στη μνήμη του Δημήτρη Σιούφα πρώην προέδρου της ΒΟΥΛΗΣ ο οποίος μετέδωσε σε εμάς την οικογένεια του με το παράδειγμα της ζωής του, την προσφορά και την αλληλεγγύη στον Άνθρωπο.

Όραμα μας είναι όλοι μας να γίνουμε καλύτεροι άνθρωποι προσφέροντας αγάπη και στήριξη μέσω των δράσεών μας και να συμβάλουμε στην ανακούφιση των ευπαθών ομάδων της κοινωνίας μας.

Μέσω του εθελοντισμού θέλουμε να συμπαραστεκόμαστε σε ανθρώπους που βρίσκονται σε ανάγκη με στόχο την βελτίωση του επιπέδου διαβίωσής τους.

Μετά από συνεχή έρευνα εντοπίζουμε οικογένειες, φιλανθρωπικά ιδρύματα, κοινωνικές δομές, κοινωνικά φαρμακεία, γηροκομεία προσφέροντας βοήθεια, όπου υπάρχουν ανάγκες σίτισης, ρουχισμού, φαρμακευτικής φροντίδας.

Επίσης δίνουμε ιδιαίτερη βαρύτητα σε ιδρύματα κοινωνικής φροντίδας παιδιών τα οποία βιώνουν δύσκολες οικογενειακές συνθήκες, προσφέροντας είδη σίτισης, σχολικά είδη, computers, είδη ρουχισμού κλπ.

Χάρη στην ακούραστη προσφορά των εθελοντών μας, ενισχύονται οικογένειες, υποστηριζόμενες σε επίπεδο σίτισης καθώς εβδομαδιαία και σίτιση αστέγων.

Οι δράσεις μας έχουν ξεκινήσει σιγά σιγά εδώ και αρκετά χρόνια και τώρα ήλθε η ώρα να πάρουν μορφή ιδρύοντας το ΙΔΡΥΜΑ αγάπης "ΜΟΙΡΑΖΟΜΑΙ".

Οι προσφορές των εθελοντών πηγαινούν απευθείας οπουδήποτε υπάρχουν αιτήματα για βοήθεια.

Η ομάδα μας, μαγειρεύει με αγάπη κάθε εβδομάδα και με πολλή χαρά προσφέρει φαγητό στους συνανθρώπους μας.



Αισθανόμαστε ότι μεταμορφωνόμαστε και γινόμαστε καλύτεροι άνθρωποι μέσω της αγάπης, της προσφοράς και της αλληλεγγύης.

Αγάπη σε όλους, βοήθεια σε όλους.

## Γεννήσεις

Στις 8/ 12/21 η Δέσποινα Αντ. Μηνίτσιου -Καάκε και ο σύζυγός της Μάρκ Καάκε που διαμένουν στις ΗΠΑ, απέκτησαν το πρώτο τους παιδί, κοριτσάκι, την Έλενα-Σοφία. Τους ευχόμαστε να τους ζήσει και να είναι καλότυχο.

## ΣΥΓΧΑΡΗΤΗΡΙΑ

Θερμά συγχαρητήρια στην κόρη μας Βασιλική, η οποία κατέκτησε επάξια τον τίτλο της Διδάκτορος Φιλοσοφίας της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών και έδωσε τον σχετικό όρκο την 6η Μαΐου 2022. Της ευχόμαστε ολόψυχα να έχει πάντα επιτυχίες στο επιστημονικό έργο της και να κατακτά υψηλούς στόχους.

Οι γονείς της  
Αντώνιος Μπίρος - Φούλα Στάθη

## Επιτυχίες

- **ΧΑΤΖΗΒΑΓΓΕΛΗ Μαρία του Γεωργίου** (και της Ελένης Λεων. Καπέλλα), ορκίστηκε και έλαβε το πτυχίο της Γαλλικής Φιλολογίας από το ΑΠΘ. Ευχόμεθα καλή επαγγελματική αποκατάσταση.

## ΕΛΛΗΝΟΠΥΡΓΟΣ

...πριν από 30 χρόνια

Τεύχος Νο 49 Φεβρουάριος, Μάρτιος, Απρίλιος 1992

## 1η σελίδα

- Νέος Αρχηγός της Ελληνικής Αστυνομίας ο Στρατηγός Στέφανος Μακρής.
- Μέτρα που πρέπει να ληφθούν ενόψει της θερινής περιόδου.
- Συνεστίαση των μελών του ΣΕΛ.
- Οι υπόγειες δεξαμενές του χωριού γέμισαν.
- Σημασία της Αναστάσεως του Χριστού μας.

## 2η σελίδα

- "Δώσ' κατ' για τουν ξηραμένουν"
- Ο Σύλλογος Ελληνοπυργίων Λάρισας "Ο ΑΘΑΝΑΤΟΣ" πεθαίνει;
- Μετεκπαίδευση του του συγχωριανού μας κ. Αντωνίου Κορώνη στις ΗΠΑ.
- Κάθε χρόνο και λιγότερο Ελληνικό κρασί.
- Κοινωνικά.
- Ελληνόπυργος : Ιδανικός τόπος για παραθέριση.

## 3η σελίδα

- Ο ετήσιος χορός του Συλλόγου Ελληνοπυργίων Βόλου.
- Βροχή στο παρά πέντε.
- Νέα τηλέφωνα στο χωριό μας.
- Άφθονα σαρίγγαλα στο χωριό.
- Τελείωσε το έργο ύδρευσης "Άμπλα"

A.M

**ΚΟΤΡΩΤΣΙΟΣ Π. ΝΙΚΟΛΑΟΣ**  
ΓΕΩΠΟΝΟΣ  
Γεωργικά Εφόδια

ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ  
ΑΘ. ΔΙΑΚΟΥ 3  
ΚΑΡΔΙΤΣΑ 43100 Τηλ. 6978994681  
nkotroti@yahoo.gr

**ΙΟΥΛΙΑ Δ. ΓΕΩΡΓΑΝΤΖΑ**  
Αγρονόμος & Τοπογράφος Μηχανικός Ε.Μ.Π.

Καρδίτσα: Συγγής 4 (όπισθεν Παυσαλίου)  
Τηλ.: 24410 72007, Fax: 24410 72008, Κιν.: 6944682590  
Μουζάκι: Δημάργου Αντ. Βασιλείου  
Τηλ. & Fax: 24450 42060, What's up: 6980 280058  
e-mail: georgantzai@yahoo.gr

## ΕΚΦΡΑΣΗ ΣΥΓΧΑΡΗΤΗΡΙΩΝ

Συγχαρητήρια στρατηγέ μου, για την κόρη σας, Βασιλική Αντ. Μπίρου, φιλόλογο καθηγήτρια που προσφάτως αναγορεύθηκε διδάκτωρ φιλοσοφίας του ΕΚΠΑ (Πανεπιστήμιο Αθηνών) χαιρόμαστε όταν παιδιά συγχωριανών μας προοδεύουν και τιμούν το χωριό μας και τους χωριανούς μας. Πάλιν και πολλήακας, στρατηγέ μου και κ. Φούλα, συγχαρητήρια και σύντομα ένταξη της σε πανεπιστημιακή βαθμίδα του ιδίου πανεπιστημίου.

Σωτήριος- Μαρία Μουντζούρη

ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΡΙΑ ΕΠΙΣΤΟΛΗ  
ΤΟΥ ΠΡΟΕΔΡΟΥ ΤΗΣ ΔΗ.Κ.Ε.ΔΗ.Μ

ΠΡΟΣ ΤΟΝ ΔΗΜΟ ΜΟΥΖΑΚΙΟΥ

Ο Πρόεδρος της ΔΗ.Κ.Ε.ΔΗ.Μ αισθάνεται την ανάγκη να εκφράσει τις ειλικρινείς και θερμές ευχαριστίες προς τον Δήμο Μουζακίου για την εξασφάλιση αγωγών ύδρευσης από πολυσυλλεκτικό HDPE Γ' γενιάς ονομαστικής διαμέτρου N110/16atm συνολικού μήκους 1.200 μέτρων για την αντικατάσταση προβληματικού τμήματος σε καταθλιπτικό αγωγό του εξωτερικού υδραγωγείου, μεταξύ των αντλιοστασίων "Καρκατούνας" και "Τζάτζενας" στην ΤΚ Ελληνόπυργου.

Η ΔΕΥΑΜ Μουζακίου έχει προβεί επανειλημμένως σε επισκευές διαρροών στο παραπάνω δίκτυο, έπειτα από τις υποδείξεις του Προέδρου της Κοινότητας που παρακολουθεί την λειτουργία του δικτύου σε καθημερινή βάση και ειδοποιεί την επιχείρηση ώστε να επεμβαίνει άμεσα.

Οφείλουμε να αναγνωρίσουμε την άμεση ανταπόκριση του Αντιδημάρχου κ. Γιώργου Παπακώστα στο αίτημα του Προέδρου της ΔΗ.Κ.Ε.ΔΗ.Μ για εύρεση σωλήνων ώστε, εν ευνόχρω χρόνο, η ΔΕΥΑΜ να ξεκινήσει σταδιακά την αντικατάσταση του δικτύου που συχνά δημιουργεί προβλήματα στην τροφοδοσία με νερό της κεντρικής δεξαμενής υδρεύσεως της ΤΚ Ελληνόπυργου. Στους χαλεπούς καιρούς που βιώνουμε σε παγκόσμια κλίμακα οφείλουμε να προσπαθούμε όλοι μας, μέσα από συνεργασίες και συζητήσεις, να δίνουμε λύσεις σε προβλήματα.

ΥΓ. Σήμερα, 17 Μαρτίου 2022, παραδόθηκαν από τον εκπρόσωπο της εταιρείας Χρήστο Πολυμερόπουλο στον αντιδήμαρχο Γιώργο Παπακώστα.

Με εκτίμηση,  
Γεώργιος Γέρμανος  
Πρόεδρος ΔΗ.Κ.Ε.ΔΗ.Μ

ΣΤΗΝ ΜΝΗΜΗ ΤΩΝ ΔΥΟ ΠΙΛΟΤΩΝ,  
ΤΡΙΑΝΤΑΡΗ ΑΠΟΣΤΟΛΟ ΑΔΕΛΦΟ ΜΟΥ  
ΚΑΙ ΚΑΡΑΜΠΑ ΗΛΙΑ ΑΝΗΣΙΟ ΜΟΥ

ΠΩΣ ΝΑ ΣΑΣ ΚΛΑΨΟΥΜΕ ΑΕΤΟΙ  
ΑΦΟΥ ΔΕΝ ΣΑΣ ΤΑΙΡΙΑΖΕΙ  
ΑΚΟΜΑ ΚΑΙ Η ΜΝΗΜΗ ΣΑΣ  
ΤΟΝ ΗΛΙΟ ΜΑΣ ΣΚΕΠΑΖΕΙ  
ΤΩΡΑ ΜΕ ΑΛΛΟΥΣ ΑΕΤΟΥΣ  
ΣΤΟΥΣ ΟΥΡΑΝΟΥΣ ΠΕΤΑΤΕ  
ΤΟΝ ΘΑΝΑΤΟ ΧΛΕΥΑΖΕΤΕ  
ΚΑΙ ΤΟΝ ΠΕΡΙΓΕΛΑΤΕ  
ΟΜΩΣ ΣΑΝ ΠΕΦΤΕΙ Η ΝΥΧΤΙΑ  
ΚΑΘΟΛΟΥ ΜΗΝ ΑΡΓΕΙΤΕ  
ΠΑΡΤΕ ΑΓΓΕΛΩΝ ΤΑ ΦΤΕΡΑ  
ΚΑΙ ΣΤΑ ΟΝΕΙΡΑ ΝΑΡΘΕΙΤΕ

ΙΣΜΗΝΗ ΤΡΙΑΝΤΑΡΗ

## Πένθιμα και άλλα...

## Θάνατοι

- Στις 5 Φεβρουαρίου 2022 πέθανε στο Βόλο, όπου έγινε και η νεκρώσιμος ακολουθία και ο ενταφιασμός, ο Αθπούς Δημήτριος του Ιωάννου και της Δήμητρας, ετών 58.
- Στις 22 Μαρτίου 2022 πέθανε στο χωριό όπου έγινε και η νεκρώσιμος ακολουθία και ο ενταφιασμός, η Λαμπρινή Παπουτσή ετών 98. Ο θεός να τους αναπαύει.
- Σε ηλικία 98 ετών έφυγε από τη ζωή η Λαμπρινή Παπουτσή, μια από τις γηραιότερες γυναίκες του χωριού μας, της προηγούμενης γενιάς που εργάστηκαν σκληρά στο χωριό στα χωράφια τα ζωντανά και στο σπίτι. Ας είναι ελαφρύ το χώμα που την σκεπάζει.



## Μνημόσυνο

- Στις 26 Φεβρουαρίου 2022, 40ήμερο μνημόσυνο στο χωριό του Ευαγγέλου Καρύδα.

## Μικρές Αγγελίες

Πωλείται οικία στον Ελληνόπυργο με δύο υπνοδωμάτια και λοιπούς βοηθητικούς χώρους. Για περισσότερες πληροφορίες: κ. Ιωάννης Αηπούς, τηλ. 2410 43155, Βόλος.

Πωλείται αγρός ποτιστικός με δική του πομώνα, στην περιοχή Ζωγραφίας Ελληνόπυργου, θέση Μπράχου, εκτάσεως 7582 τ.μ (τεμάχιο αναδασμού Ελληνόπυργου Νο 128). Για περισσότερες πληροφορίες τηλ. 6995520857

Πωλείται αγρόκτημα 4261 τ.μ στην αγροτική περιφέρεια Ελληνόπυργου θέση "Μπράχου" Για περισσότερες πληροφορίες τηλ. 6974537918 και 210 3471957.

Πωλείται οικία στο κέντρο του Ελληνόπυργου 80 τ.μ και 80 τ.μ μαγαζί στο ισόγειο. Κατοικήσιμη και σε άριστη κατάσταση. Τηλ. 6973962011

Πωλείται οικία στο κέντρο του Ελληνόπυργου δυναμνη να κατοικηθεί άμεσα χωρίς ιδιαίτερες επισκευές τηλ. 6948831346.

Πωλείται δώροφη οικοδομή στην περιοχή Αγίου Δημητρίου 190 τ.μ σε οικόπεδο 373 τ.μ. Για περισσότερες πληροφορίες τηλ. 6948944797, 2410623513, 2410 623514.

Πωλείται δώροφη λιθόκτιστη παραδοσιακή οικία στο κέντρο του χωριού. Για περισσότερες πληροφορίες: Ταξιάρχης Μακρής τηλ. 6951136405.

Πωλείται αγρός 17 στρεμμάτων στη θέση "Μπράχου". Οι ενδιαφερόμενοι να επικοινωνήσουν με τον ιδιοκτήτη στο τηλέφωνο: 698425971

Ενημερώνουμε του χωριανούς μας  
ότι οι Μικρές Αγγελίες είναι δωρεάν

## «ΕΛΛΗΝΟΠΥΡΓΟΣ»

Τριμηνιαία Εκπολιτιστική Εφημερίδα  
Α.Φ.Μ. 099276238 | Α' Δ.Ο.Υ ΛΑΡΙΣΑΣ  
Κωδικός Γ.Γ.Ε. 4565

Ιδιοκτήτης: Σύλλογος Ελληνοπυργίων Λάρισας  
«Ο ΑΘΑΝΑΤΟΣ»

Υπεύθυνος σύμφωνα με το Νόμο - Εκδότης:  
**ΑΛΠΟΥΣ ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ**  
ΣΥΝΤΑΚΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ:

Βάσω Γώγου - email: bargo\_28@otenet.gr  
Μηνίτσιος Αντώνιος email:alfamialfa@gmail.com

Παναγοπούλου Χαρίκλεια  
ΦΑΞ 24410 33150

ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΟΠΟΙΗΣΗ:  
ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟ "ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ"

ΙΕΖΕΚΙΗΛ 55 - ΚΑΡΔΙΤΣΑ  
ΤΗΛ. 24410 23933

www.dimourgia-kard.gr

ΣΥΝΔΡΟΜΕΣ:

Εσωτερικού ΕΥΡΩ 10/ Εξωτερικού ΕΥΡΩ 15.

Τα υπογραφόμενα άρθρα εκφράζουν τις απόψεις αυτών που τα έγραψαν.

Εμβάσματα και τυχόν επιταγές, να στέλνονται στο όνομα του Ταμία, Δημήτριος Γ. Παπαντωνίου.

Για την καταχώρηση των ενυπόγραφων άρθρων και επιστολών τηρείται προτεραιότητα λήψης των χειρογράφων ή των αποσπασμένων (ηλεκτρονικών) κειμένων.

Λογαριασμός για κατάθεση συνδρομών  
για την εφημερίδα στην

IBAN ΛΟΓΑΡΙΑΣΜΟΥ ΕΘΝΙΚΗΣ ΤΡΑΠΕΖΗΣ  
ΤΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΕΛΛΗΝΟΠΥΡΓΙΩΝ ΛΑΡΙΣΑΣ:  
GR14 0110 3970 0000 3974 8046 941

Κατά την κατάθεση του χρηματικού ποσού να καταχωρείται πάντοτε το ονοματεπώνυμό σας.



ΓΕΩΡΓΟΥΛΑΣ ΔΗΜΗΤΡΗΣ  
μελισσοκόμος

Ελληνόπυργος Καρδίτσας  
Τηλ.: 6975956275

ΕΠΙ ΤΩΝ ΟΡΕΩΝ -  
Μελισσοκομία

Συνέχεια από την 1η σελίδα

## Η Εθνική Επέτειος της 25ης Μαρτίου στον Ελληνόπυργο



Κατασκευάστηκε μικρό σιντριβάνι στο χώρο απέναντι από τη δριστεύλη. Τα υλικά προσέφεραν ως δωρεά οι Αφοί Δ. Παπουτσή. Η κατασκευή έγινε μαζί με τους Αθανάσιο Δ. Παπουτσή, Ιωάννη Παναγόπουλο και Λεωνίδα Καραμπά. Τους ευχαριστούμε πολύ.

Ο Πρόεδρος  
Γεώργιος Κορώνης

### Συμμετοχή του ΚΔΑΠ Μουζακίου σε δράση για την Παγκόσμια Ημέρα Αυτισμού



Με μεγάλη χαρά το Κέντρο Δημιουργικής Απασχόλησης του Δήμου Μουζακίου (Κ.Δ.Α.Π.) ανταποκρίθηκε στο κάλεσμα της Περιφέρειας και του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας - ΤΕΦΑΑ Τρικάλων για συμμετοχή στη δράση που διοργανώθηκε στα πλαίσια της 14ης Παγκόσμιας Ημέρας Αυτισμού.

Με το τρόπο αυτό, δόθηκε στα παιδιά η δυνατότητα να βιώσουν μια πολύ σημαντική ενωτική πρωτοβουλία που μοναδικό σκοπό είχε να ενδυναμώσει το αίσθημα της συμπερίληψης. Δράσεις όπως αυτή υμνούν την αποδοχή της διαφορετικότητας αλλά και δη-



μιουργούν συνείδηση στην ισότητα. Το ΚΔΑΠ Δήμου Μουζακίου έδωσε δυναμικό παρών και φώναξε δυνατά... ΟΛΟΙ ΜΑΖΙ ΜΠΟΡΟΥΜΕ!

Το ΚΔΑΠ του Δήμου Μουζακίου εκφράζει τις ιδιαίτερες ευχαριστίες του στους γονείς που συνόδευσαν τους μικρούς συμμετέχοντες και τους εκπαιδευτικούς του, διότι χωρίς αυτούς δεν θα ήταν δυνατή η παρουσία στην εκδήλωση.

Να σημειωθεί ότι τις δραστηριότητες για την παγκόσμια ημέρα αυτισμού παρακολούθησαν ο Πρόεδρος της Δημοτικής Κοινοφελούς Επιχείρησης (ΔΗ.Κ.Ε.ΔΗ.Μ.) και δημοτικός σύμβουλος του Δήμου Μουζακίου κ. Γιώργος Γέρμανος, μαζί με το Δήμαρχο κ. Θεοφάνη Στάθη, την Πρόεδρο του Δημοτικού Συμβουλίου κ. Μαρία Καραμπέκου και την Αντιδήμαρχο Οικονομικών κ. Λίνα Αγγελάκη.

Αξίζουν συγχαρητήρια στην Περιφέρεια Θεσσαλίας και στα ΤΕΦΑΑ Τρικάλων για την άψογη διοργάνωση. Ευχή και ελπίδα όλων είναι να οργανώνονται τέτοιου είδους δράσεις ακόμη πιο συχνά.

## Ευχαριστήριο "ΜΟΙΡΑΖΟΜΑΙ"



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ  
ΝΟΜΟΣ ΚΑΡΔΙΤΣΑΣ - ΔΗΜΟΣ ΚΑΡΔΙΤΣΑΣ  
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑΣ  
ΠΑΙΔΕΙΑΣ & ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ  
ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΠΑΝΤΟΠΩΛΕΙΟ  
Ταχ. Δ/ση: ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΑΓΟΡΑ ΚΑΡΔΙΤΣΑΣ  
Πληροφορίες ΚΟΥΛΟΥΡΑ ΕΛΕΝΗ  
Τηλέφωνο: 2441350713, 2441100356  
Καρδίτσα, 26/4/22  
ΠΡΟΣ: ΙΔΡΥΜΑ ΜΟΙΡΑΖΟΜΑΙ  
ΑΣΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΥ Σ.14-17342  
ΑΓ. ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ - Τ.Κ.: 43100

Ο Δήμος Καρδίτσας θεωρεί υποχρέωσή του να σας ευχαριστήσει για την ευγενική προσφορά αγαθών προς το Κοινωνικό Παντοπωλείο του Δήμου μας.

Η προσφορά σας αποδεικνύεται πολύτιμη

καθώς έτσι το Κοινωνικό Παντοπωλείο μπορεί να παρέχει σε αναξιοπαθόντες και άπορες οικογένειες του Δήμου μας προϊόντα απαραίτητα για την καθημερινή τους επιβίωση.

Η υπηρεσία μας έχει στη διάθεσή της, καταχωρημένους σε βάση δεδομένων τους ωφελούμενους και θα ενεργήσει άμεσα για την ομαλή προώθησή τους, στους δικαιούχους.

Ευελπιστούμε σε ανάλογη ενέργειά σας στο μέλλον ώστε να συνεχιστεί το σημαντικό έργο του Κοινωνικού Παντοπωλείου, του οποίου οι ανάγκες έχουν αυξηθεί λόγω των πολλών προβλημάτων που δημιουργήσε η κρίση και η πανδημία στην συνέχεια.

Θα πρέπει να τονίσουμε ότι τέτοιες πράξεις, αλληλεγγύης και ανθρωπιάς τιμούν τον φορέα σας και θα ήταν ευχής έργο να βρεθούν κι άλλοι μιμητές στο πρόσωπό σας.

Ο Δήμαρχος Καρδίτσας κ. Τσιάκος Βασίλειος σας συχαίρει ιδιαίτερω για την ευγενική προσφορά σας.

ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΠΑΝΤΟΠΩΛΕΙΟ  
ΔΗΜΟΣ ΚΑΡΔΙΤΣΑΣ

## Φιλαρμονική του Δήμου Μουζακίου

Μετά από δύο σχεδόν χρόνια απραξίας λόγω πανδημίας, η Φιλαρμονική του Δήμου Μουζακίου επιστρέφει στο πολιτιστικό προσκήνιο.



Η Δημοτική Φιλαρμονική προσφέρει πάντα πολιτιστικές υπηρεσίες στις εκδηλώσεις που διοργανώνονται, ενώ παρουσιάζει παράλληλα πολύ σημαντικό έργο στον Δήμο έχοντας ως βασικό στόχο την ανάδειξη του πολιτισμού και της μουσικής παράδοσης της περιοχής μας.

Οι εκτελεστές της παρέχουν δωρεάν τις υπηρεσίες τους και ειδικά φέτος εντυπωσίασαν το κοινό με τις επιτυχημένες εμφανίσεις κατά το εορτασμό της Εθνικής Επετείου την 25η Μαρτίου, στην περιφορά του Επιταφίου τη Μ. Παρασκευή και στις εκδηλώσεις «Καράϊσκάκια 2022» που πραγματοποιήθηκαν στο Μαυρομμάτι τη δεύτερη ημέρα του Πάσχα, ανήμερα της μεγάλης εορτής του Αγίου Γεωργίου του Τροπαιοφόρου.

Ο Πρόεδρος της ΔΗ.Κ.Ε.ΔΗ.Μ.  
Γεώργιος Γέρμανος

## Μαρτιάτικο χιόνι στο χωριό



Από την 1η Μαρτίου το χιόνι σκέπασε το χωριό μας, αναδεικνύοντας ακόμη μια πλευρά της ομορφιάς του! Δεν μας εξέπληξε, μιας κι ακόμη κουδουνίζει στα αυτιά μας η παροιμία που συχνά επαναλάμβαναν, σχεδόν τραγουδιστά, οι πατεράδες μας: «Μάρτης γδάρτης και κακός παλουκοκαύτης». Οι εικόνες του κατάλευκου χωριού ήταν σαν να εικονογραφούσαν τις περιγραφές του Παπαδιαμάντη για το χιονισμένο χωριό και τα αθλητικά παιχνίδια των παιδιών με το χιόνι:

«...και αι νιφάδες, μυϊα λευκαί, τολύπαι βάμ-

βακος, έφέροντο στροβιληδόν εις τόν άερα, και έπιπτον εις τήν γήν, και έβηλεπε τὸ βουνὸν ν' άσπρίζη εις τὸ σκότος...» (από το: Αλέξανδρος Παπαδιαμάντης, Έρωτας στα Χιόνια, εκδ. Μυγδονία).

«...Και μέσα στο χωριό είχε πιάσει το χιόνι. Κι όλες οι στέγες των σπιτιών, από πλάκες ή από κεραμίδια, είχαν σκεπαστεί από παχύ λευκό στρώμα. Και σε όλους τους δρόμους και στα σοκάκια του χωριού είχε γίνει σωρός ένα γόνατο το χιόνι προς μεγάλη χαρά του Μιχαηλίου

Συνέχεια στη σελ. 5

## «Το χαρισματικό και παραδειγματικό στολίδι του χωριού μας Ρούλα Γκίκα».

Γράφει και σχολιάζει ο Αξιωματικός ε.α. Χρ. Μπίρος.

**Η** σημερινή αρθρογραφία κοσμείται και στολίζεται με το ανωτέρω στολίδι, που άνθισε και στολίστηκε με το παραδειγματικό και το χαρισματικό ιστορικό του. Πράγμα που αξίζει να μαθευτεί και να στολιστεί και από τους αστικοβιούντες συγχωριανούς μας και όχι μόνον.

Και αρχίζοντας πρώτα με την πνευματική και ψυχική του διάσταση η Ρούλα είναι:

(1) Μορφωμένη και γραμματισμένη με τελειωμένη Γυμνασιακή παιδεία στο Γυμνάσιο Φαναρίου. (2) Με το θεϊκό της δώρο της εξαιρετικής και χαρισματικής Καλλιφωνίας, ψάλλει στην Αγία Παρασκευή, και ανάγκης υπαρχούσης, και στα χωριανά μας εξωκλήσια. (Σημ.: Χάρισμα και ταλέντο, κατά την Αγία μας Γραφή και τον γνωστό πρύτανι Μπαμπινιώτη και όχι μόνον, είναι φυσικά και Θεϊκά δώρα. (3) Με την αντικειμενική ακτινογράφηση της ψυχικής της διάστασης αποδεικνύεται και δεν κρύβεται, ότι είναι απολύτως αφοσιωμένη και προσηλωμένη στις αιώνιες και αθάνατες θεϊκές μας αξίες και αρχές. (4) Διακονεί και περιποιείται τον ηλικιωμένο πατέρα της, που δεν μπορεί πλέον να βλέπει, και δυσκολεύεται πάρα πολύ η καθημερινή ζωή του. Μέχρι και την τελευταία νιοή της ανήμπορης μητέρας της, στάθηκε υπομονετικά και ψυχικά στο πλευρό της.

Η σπιτική της θαληπρή και περιποίηση των γονέων της εκπέμπει και υπέροχη θεϊκή ακτινοβολία και ευλογία «τίμα τον πατέρα σου και την μητέρα σου». Ένα σπιτικό και τιμητικό γεγονός προς τους γονείς, που σήμερα όλο και αραιώνει και σπανίζει, καθότι οι γηρασμένοι και προβληματικοί γονείς αποτελούν ανεπιθύμητο και ενοχλητικό βάρος μέσα στο οικογενειακό και σπιτικό περιβάλλον.

(5) Συμμετέχει ενεργά και όχι αδιάφορα στις εκάστοτε πολιτιστικές και παραδοσιακές χωριανές μας εκδηλώσεις, ως και στα Γραψιστινά τιμητικά εορταστήρια για τις υπερένδοξες παρεθνικές μας επετείους. (6) Διακατέχεται από ξεχωριστό και ένθεο ζήλο για να τιμήσει με λαμπερή και γιορτινή διακόσμηση εορτάζοντας τοπικούς μας Αγίους.

Στην γιορτή του Αγίου Γεωργίου λαμπροστολίζει τις εικόνες του με τα περίτεχνα κεντημένα της αριστουργήματα, καθότι είναι και εξαιρετη ταλαντούχος στο κέντημα.

Είναι τόσο εντυπωσιακά και λαμπερά, λες και είναι καθγιασμένα και ευλογημένα από τον λαμπροτιμηθέντα της Άγιο.

Το αγιώνυμο επίσης προαύλιο της εκκλησίας του το διατηρεί πάντοτε λαμπερό και ολόκαθαρο και ανθοστολισμένο. Το ευπρεπίζει και το στολίζει με τα ποικιλόχρωμα σπαρμένα λουλουδιάρια, που εντυπωσιάζουν ιδιαίτερα τον κάθε εκκλησιαζόμενο.

Με τον ίδιο πανόμοιο λαμπροστολισμό του Αν-Γιώργη, τιμά λίαν εξόχως και λαμπερώς και την Αγία Παρασκευή στην εκάστοτε πανηγυριζόμενη εορτή της.

(7) Είναι ταπεινή και ψυχόπονη, και πάντοτε καλόκαρδη και ανοιχτόκαρδη, και πρόσχαρη εξυπηρετεί τους αιτούντες την σχετική της βοήθεια. Κάτι που εξωτερικεύει και επιβραβεύει και τις ψυχικές της αρετές και αξίες, και τις χριστιανικές τις ευαισθησίες. (8) Είναι φιλόπονη και εργατικότητα, και μετά τις σπιτικές της φροντίδες, απασχολείται κυρίως με την κηποκαλλιέργεια, που ειρήσθω εν παρόδω, συντελεί αποδεικτικά και στην ευχάριστη ψυχική ηρεμία και ψυχοθεραπεία. Και τελικά είναι και λίαν φιλόκαλη, και υπεραγαπά πάντοτε το καλό και το ωραίο, όπως τουλάχιστον υπογράφουν και αποδεικνύουν οι προαναφερθείσες λαμπροστολισθείσες και λαμπροτιμηθείσες εκ μέρους της εορτές του Αγίου Γεωργίου και της Αγίας Παρασκευής.

Συνοψιστικά και ουσιαστικά, έχει ένα πολυπλευρο και πολυδιάστατο ιστορικό, που την καθιστά από μόνο του και λαμπερά και χαρισματικό στολίδι του χωριού, αλλήλα και πραγματική και παραδειγματική ηρωίδα, που αγωνίζεται και μάχεται νικηφόρα για τα πολλαπλά σπιτικά της ζητήματα και του πατρός της τα προβλήματα. Γεγονός που άγγιξε και την ευαισθησία της σημερινής συγχωριανής γραφίδος. Για αυτό ακριβώς, το προεκτεθέν και εξιστορηθέν πασιπλεύως κόσμημα και στολίσμα της αρθρογραφίας, λίαν τιμητικά και επαινετικά το προβάλλει και το αναδεικνύει, και πολλαπλώς και δημοσίως εξόχως το παραδειγματίζει, για τα θεάρεστα και τα ακτινοβολούντα παραδειγματικά του μηνύματα.

Ελληνόπυργος του 2022 και των τιμητικών Γραψιστινών ευχετηρίων του προς τη Ρούλα, να έχει πάντοτε υγεία και του θεού την ευλογία.

«Από το στόμα μου και στου θεού το αυτί»

## Το «νίψον ανομήματα μη μόναν όψιν» της Αγίας Σοφίας, που σήμερα έγινε «τουρκικό στολίδι».

(Το σημερινό θέμα αφιερώνεται ευλαβικός και ψυχικός από τον απόστρατο Αξιωματικό Χρ. Μπίρο στην «Παντοκράτειρα και Παμβασιλεύουσα Παναγία μας».

**Α**ρχίζοντας ενημερωτικά και ψυχικά, η ανωτέρω αγιώνυμη επιγραφή διαβάζεται και αντίστροφα.

Ήταν γραμμένη και χαραγμένη σε κρήνη, (=βρύση της βυζαντινής εποχής), στην είσοδο του αγιώνυμου προαυλίου της Αγίας Σοφίας.

Διαμνύει και υπερτονίζει τον εκκλησιαστικό με αγνή και καθαρή ψυχή. Με απλοϊκά και κατανοητά από όλους λόγια, μας δια φωτίζει και μας εξαγνίζει ως εξής: «Να πλένεις και να καθαρίζεις τη λερωμένη και φορτωμένη ψυχή σου από τα αδικήματα, και τα παντός είδους κακουργήματα και αμαρτήματα.

ΜΟΝΟΝ έτσι θα ευλογηθεί και θα λαμπρυνθεί από το θεό και η ψυχική στολή σου. Πράγμα που παρακαλεί να γίνει και η ακόλουθη ψαλμωδική παράκληση την Μεγάλη Εβδομάδα:

«Τον νυμφώνα σου βλέπω σωτήρ μου κεκοσμημένον και ένδυμα ουκ έχω ίνα εισέλθω εν αυτώ, λάμπρυνόν μου την στολήν της ψυχής, φωτοδότα και σώσον με». Είναι ομοιολογούμενος μια ψυχοσωτήρια παράκληση, που σε απλοϊκά γλώσσα υπερτονίζει και υπογραμμίζει το εξής αξιοπρόσεκτο μήνυμα: « Το ναό σου βλέπω Σωτήρα Χριστέ λαμπροστολισμένο, και εγώ καθαρό ψυχικό ένδυμα δεν έχω για να εισέλθω σε αυτόν. Για αυτό σε παρακαλώ να με σώσεις και με τα θεϊκά σου δώρα να λαμπρύνεις και να στολίσσεις και τη δική μου ψυχική στολή».

Και μαζί με τον δικημνυόμενο καθαρισμό της εξωτερικής μας όψης, ολοκληρώθηκε και το συνολικό εκκλησιαστικό μήνυμα για εκκλησιασμό με αγνή και καθαρή ψυχή. Οπότε, σχολαστικώς απομένει πλέον να αποσπασθώ και να διατυμπανισθεί ιδιαίτερος και ο άλλος και ο διαφορετικός εκκλησιασμός γίνεται ΜΟΝΟΝ από την τυπική, την κοινωνική και την εκκλησιαστική συνθήκη. Και τα πολλαπλά προσκυνήματα και τα αγιοφιλήματα των ιερών εικόνων, γίνονται ΜΟΝΟΝ για το εκκλησιαστικό και το κοινωνικό θεαθείναι.

Με την μαύρη όμως και θλιβερή άλωση της Βασιλεύουσας Πόλης (=Κωνσταντινούπολης), αλλώθηκε και ληληλατήθηκε και ο ιερός «της Κυράς Δέσποινας Παναγίας του» με την αγιώνυμη βρύση του και της επιγραφής της.

Ο ιστορικός και ενθαρρυντικός ποιητής της εποχής την παρηγόρησε ως εξής: « Σώπασε Κυρά Δέσποινα και μην πολυδακρύξεις, πάλη με χρόνια με καιρούς πάλη δικά μας θα'ναι ». Η ιστορική της όμως μνήμη είναι αθάνατη και διαχρονικώς και αιωνίως ζει στις ψυχές και στις καρδιές της απανταχού Χρι-

στιανοσύνων.

Και ψυχική παράκληση « φωτοδότα Χριστέ, να λαμπρύνεις και να στολίσσεις και την ευαισθησία της σημερινής γραφίδος να την παρηγορήσει ακόμη ψυχικότερα, καθότι ο Ναός της βεβηλώθηκε και αλλοιώθηκε και από κόσμημα και στολίσμα της Ορθοδοξίας και της πολιτιστικής κληρονομίας, μετατράπηκε και έγινε «λατρευτικό μουσοφμανικό στολίδι»!!!

«Εστίν όμως δίκης ιστορικός οφθαλμός, ως τα πάντα ορά», και η ελπιδοφόρα παρηγοριά της μπορεί να θεωρηθεί ονειροπαρμένη και ονειροπλάσμενη, μπορεί όμως και όχι. Διότι είναι στηριγμένη και ενθαρρυνόμενη από τα ιστορικά γυρίσματα και τα απελευθερωτικά πιασγυρίσματα του ιστορικού χρόνου, όπως για την μακροαιώνια σκληριά της πατρίδος μας και όχι μόνον, όπως σχετικώς αναφέρει η παγκόσμια ιστορία. Η ελπίδα ποτέ δεν πεθαίνει και αθάνατη παραμένει, καθόσον «ουδείς οίδεν τι τέξεται η επιούσα (= κανείς δεν γνωρίζει τι θα γεννηθεί η επόμενη μέρα). Και προπαντός δεν γνωρίζει τι θα προκύψει με την τρέχουσα ανησυχιακή και ψυχοπολεμική πυρηνική συγκυρία. Διότι, σύμφωνα με εγνωσμένους αξίας ξένους αναλυτές, προοιωνίζονται και προβλέπονται μελλοντικές πολεμικές πυρηνικές αναμετρήσεις και καταστροφές. Και τότε «γαία πυρί μιχθήτω», και όποιον πάρει και τιμωρήσει

« ο δίκαιος εν προκειμένω ιστορικός χάρος »!!! Επιπροσθέτως διαμνύεται και υπενθυμίζεται, ότι « τα πάντα ρει και ουδέν σταθερόν μένει (=όλα είναι ευμετάβλητα) », και σε ατομικό και σε παγκόσμιο επίπεδο. Και ειδικότερα και για τον αχόρταγο και ονειροπαρμένο «Γαλάζιο Αυτοκράτορα της Γαλάζιας Πατρίδας και της Τουρκικής Μεσογειακής Αυτοκρατορίας». Αυτά και όχι περισσότερα, λόγω εφημεριδιακού χώρου. « Ευλογία, λοιπόν, Κυρίου έλθοι εφ' ημάς »,

Όπως αυτοεξελέγει παρακαλεί και η εκκλησία, για να πιάσει τόπο στις ψυχές μας το αναλυθέν πασιπλεύως μήνυμα της κρήνης της Αγίας Σοφίας.

Ελληνόπυργος του 2021, και των ελπιδοφόρων μηνυμάτων για την «Παντοκράτειρα και Παμβασιλεύουσα Παναγία», που συν το θεό και το ιστορικό δίκαιο, να λειτουργήσει πάλη ο Βυζαντινός Ναός της με την Παναγία Εικόνα της, και όχι με τα λειτουργικά μουσοφμανικά στολίδια.

«Από το στόμα μου και στου θεού το αυτί».

**Η** ορθόδοξη αγιογραφία ποτέ δεν απεικόνισε την πραγματική στιγμή της Ανάστασης του Χριστού γιατί και τα Ευαγγέλια αλλήλα και η Παράδοση της Εκκλησίας σιγούν για τη στιγμή αυτή και δεν περιγράφουν το πώς, δηλαδή τον τρόπο που ο Χριστός αναστήθηκε.

Γι' αυτό και ο αγιογράφος επιλέγει να εικονογραφήσει το αναστάσιμο τροπάριο που όλοι οι χριστιανοί ψάλλουν για την Ανάσταση:

Χριστός άνεστη εκ νεκρών,  
θανάτω θάνατον πατήσας  
και τοῖς ἐν τοῖς μνήμασι  
ζῶην χαρισάμενος

Έτσι, ο Χριστός εικονίζεται να μπαίνει θριαμβευτής στον Άδη. Γι' αυτό και σε πολλές εικόνες θα δούμε να υπάρχει η επιγραφή «Η Κάθοδος του Χριστού στον Άδη».

Ο χώρος του Άδη ζωγραφίζεται με απόκρημνους βράχους και σκοτάδι. Μέσα σ' αυτό το χώρο του Άδη, στον χώρο του θανάτου, έρχεται τροπαιούχος και νικητής ο Χριστός.

Εικονίζεται μέσα σε φωτεινή δόξα, καθώς

περιβάλλεται από το φως του Τριαδικού Θεού. Φοράει λευκά και απαστράπτοντα ενδύματα και γεμίζει όλο τον χώρο με το φως Του που εκτοπίζει το σκοτάδι. Με δύναμη και χαρά μαζί, αρπάζει από το χέρι τον Αδάμ και την Εύα και τους «ξεριζώνει» από το θάνατο, τραβώντας τους δυνατά μέσα από μαρμάρινες σαρκοφάγους, στην ουσία μέσα από τους τάφους τους.

Πίσω τους οι Δίκαιοι που περίμεναν με πίστη τον ερχομό του. Ανάμεσά τους, ο Δίκαιος Άβελ, ο πρώτος που γνώρισε το θάνατο. Από την άλλη πλευρά, αναγνωρίζουμε Βασιλείς και Προφήτες της Παλαιάς Διαθήκης, τον Δαβίδ, τον Σολομώντα, τον Μωυσή αλλά και τον Ιωάννη τον Πρόδρομο, κ. ά.

Όλοι τους κινούνται προς τον Χριστό, αναγνωρίζοντας τον ως Λυτρωτή καθώς είναι η ίδια η Ζωή η οποία νικά τον Θάνατο.

Στα πόδια του Χριστού, σπασμένες οι πύλες του Άδη και σκορπισμένα τα κλειδιά και τα σύμβολα του θανάτου. Ο ίδιος ο θάνατος εικονίζεται αλυσοδεμένος κάτω από τα πόδια του Χριστού, έχοντας χάσει κάθε δύναμη και εξουσία.

Βάσω Γώγου



Η Ανάσταση του Χριστού, Μονή της Χώρας, Κωνσταντινούπολη, 14ος αι.

## «Ο φρικτώδης και θηριώδης ουκρανικός Γολγοθάς, που κάνει ακόμη και τα βουνά να κλαίει».

(Γράφει και σχολιάζει τα ανησυχητικά και ηχηρά του μηνύματα ο Αξιωματικός ε.α. Χρ. Μπίρος, καθότι και οι δυο παγκόσμιοι πόλεμοι από την Ευρώπη άρχισαν).

«Πόλεμος λοιπόν πατήρ πάντων» όπως είπαν και γενίκευσαν οι αρχαίοι μας πρόγονοι. Παγκάκιστο βέβαια που ποτέ και αιωνίως να μην γινόταν και τρισκαταραμένο γεγονός, καθότι «εν μεν τω πολέμω οι πατέρες τους υιούς θάπτουσι, εν δε τη ειρήνη οι υιοί τους πατέρες». Φέρνει όμως μαζί του με τους ποταμούς αιμάτων, και την θηριώδη, την θηριώδη, και την μαυρώδη πλευρά του. Πράγμα δυστυχώς που συμβαίνει καθημερινώς στον μαινόμενο και συνεχιζόμενο, ανελέως και φρικιαστικώς, γενοκτονικό πόλεμο στην ορθόδοξη ουκρανία. Και ενώ προπασχαλινά προετοιμαζόταν περίχαρα και ήσυχα για τη Λαμπρή και τη Πασχαλιά, και το Χριστός Ανέστη, της ήρθε ξαφνικά άνοιξη πικρή και μαυροτυμένη, θλιβόμενη και χαροκαμένη!!!

Παντού στην εδαφική της κυριαρχία θρήνος, οδύνη, όλεθρος και στεναγμός, και υπερθηριώδης Ρωσικός βαρβαρισμός και βανδαλισμός, ως και βιβλικός ισοπεδωτικός κατακλισησμός.

Παντού συγκλονιστικά και σπαρακτικά μοιρολογήματα και θρηνολογήματα, που ραγίζουν και δακρύζουν όχι μόνον τις ψυχές και τις καρδιές μας, αλλά και όλες τις πανανθρώπινες ευαισθησίες και φιλιανθρωπίες. Και η μαυρώδη και θλιβερώδη αυτή ατμόσφαιρα, αγγίζει και θυμίζει το μαύρο και θλιβερό τραγούδι, που πλέγαμε στα παιδικά μας χρόνια, το πρωί της πάντοτε συννεφιασμένης και μαυρισμένης Μ. Παρασκευής, για τα άγια και φρικτά πάθη του Χριστού.

Είναι πραγματικά μια πολύ σχετική και θλιβερή παραδοσιακή μας ανάμνηση, που τα αρχικά της λόγια είναι: «σήμερα μαύρος ουρανός, σήμερα μαύρη μέρα, σήμερα όλοι θλιβονται και τα βουνά λυπούνται... κ.λ.π.».

Αυτή, λοιπόν, ακριβώς, την φρικτώδη και θλιβερώδη Μ. Παρασκευή, έχει καθημερινώς και η σταυρωμένη Ουκρανία με τα μαρτυρικά και τα φρικτά της πάθη, που τελειωμό δεν έχουν. Χριστιανικά, ψυχικά και πανγραμμιστικά της ευχόμεστε λίαν συντόμως να γιορτάσει και την ένδοξη της Ανάσταση. Και όλοι μας να ζητωκραυγάσουμε το «Ουκρανία ανέστη, αληθώς ανέστη». Από το στόμα μας και

στο αυτί του σταυρωθέντος και αναστηθέντος Χριστού.

Αναστάσιμη βέβαια και ολόψυχη ευχή μας, που θα την εγκωμιάσει και θα την υπερδοξάσει η αγωνιζόμενη «με νύχια και με δόντια» ουκρανική ελευθερία. Γιατί μάχεται ηρωικά και λίαν περιφροννητικά προς τον καθημερινό και τον νυχτερινό της αντίπαλο, τον επιτεθέμενο Ρωσικό χάρο και θάνατο, που κίνησε «γη και ουρανός» και την πυρηνική να εξαφανίσει από προσώπου γης την ουκρανική πατρίδα. Η ελευθερία της όμως, με το ανίκητο και το ανυπότακτο περιφροννητικό της όπλο προς το θάνατο, τελικά θα νικήσει, όσο και αν βρυχιέται και συλλογιέται για γειτονικές πατρίδες η αχόρταγη, πολεμοχαρής και αιμοβόρα «ρωσική αρκούδα» Γιατί «η ελευθερία δεν μετριέται με το στρέμμα, παρά μόνον με της καρδιάς το πύρινο το αίμα», όπως επισμαίνουν τα σχετικά ποιητικά λόγια.

Ο μαινόμενος όμως και συνεχιζόμενος πόλεμος στην ουκρανική κόλαση, διασαλπίζει και υπερτονίζει και τα εξής παρακάτω: (1) Ότι προσμοιάζει και κυριολεκτικά και ουσιαστικά με τον παγκόσμιο χιτλερικό πόλεμο, που επεδίωξε μεταξύ των άλλων και την γενοκτονική εξαφάνιση του εβραϊκού γένους!!! Τότε βεβαίως, και η Ρωσία και η παγκόσμια κοινωνία καυτηρίασαν και καταδίκασαν την φρικιαστική και μαρτυρική εβραϊκή γενοκτονία. Πως αηλιάζουν όμως οι καιροί, και η σημερινή Ρωσία κάνει ακριβώς το ίδιο, με τον ναζιστικό και φρικιαστικό εξαφανισμό και ξεριζωμό του Ουκρανικού λαού από την γενέθλια γη του, που συγκλονίζει και δακρύζει όλη την οικουμένη, εκτός βέβαια από την αγριώδη και υπερθηριώδη Ρωσική αναληψία. (2) Ότι κυοφορεί το λίαν ανησυχητικό σπέρμα για την γέννηση του τρίτου παγκοσμίου πολέμου, που όλοι μας φοβόμαστε και απευχόμαστε.

(3) Το «ιστορικό δόγμα και αξίωμα», (διαχρονική και παντοτινή αληθινή πραγματικότητα), που διαμηνύει και υπογραμμίζει, ότι «δίκαιο που δεν συνοδεύεται με ισχυρή υποστηρικτική δύναμη παραβιάζεται και ενταφιά-

ζεται». Όπερ συμβαίνει και με την δύστυχη και δύσμοιρη Ουκρανία και την μαρτυρική Κύπρο. Γιατί το δίκαιο της αδελφικής μας Μεγαλονήσου, παραβιάστηκε εδώ και μισόν περίπου αιώνα από την γειτονική της Τουρκία, που το πανηγυρίζει κιόλας επιδεικτικά και προκλητικά με το «...«αιώνα του η μνήμη»!!! (4) Τον «τον πιστόν και πραγματικόν συμμαχικόν φίλον, μόνον εν πολεμικώ κινδύνω γινώσκεις». Και εδώ, πατριωτικώς και πανεθνικώς επιβλητέον είναι να ακουστούν τα πολύ σχετικά και μνηυματικά λόγια του εθνικού μας υμνογράφου Διον. Σολωμού για το 21, που τότε φώναζαν, «μην πιστεύετε σε ξένους και υιούς νενοθυμμένους η Ελλάς να λυτρωθεί». Και διαχρονίζοντας τα μνηυματικά του λόγια, σήμερα φωνάζουν, «μην πιστεύετε σε ξένους και συμμαχικούς νενοθυμμένους η Ελλάς να υπερασπισθεί τον εαυτό της». Για αυτό ακριβώς, ο διαχρονικός και πάντα ζωντανός προγονικός μας Όμηρος διαμηνύει και υπερτονίζει, ότι «εις οίωνος άριστος αμύνεσθαι περί πάτρης», (το μεγαλύτερον καθήκον σου είναι να πολεμάς για την πατρίδα σου». Γιατί «χωρίς πατρίδα δεν ζει η ανθρώπινη ψυχή», κατά τον Κωστή Παλαμά». Και η δικιά μας πατρίδα, κατά τον Πλάτωνα είναι, «μητρός τε και πατρός και των άλλων προγόνων απάντων τιμιώτερον εστίν η πατρίς, και σεμνότερον και αγιώτερον, και εν μείζονι μοίρα και παρά θεοίς και παρ' ανθρώποις τους βούν' έχουσι», (και από την μητέρα και από τον πατέρα, και από όλους τους άλλους προγόνους, πολυτιμότερον, σεβαστότερον και αγιότερον ιδεώδες είναι η πατρίς, που εκτιμάται περισσότερο και από τους θεούς και από τους ανθρώπους που σκέπτονται φρόνιμα).

Σήμερα όμως, η τρέχουσα πολεμική συγκυρία μεγαλώνει έτι περισσότερο τις ελληνικές μας ανησυχίες. Γιατί ο ανατολικός μας τουρκικός γείτονας έχει ακριβώς τις ίδιες αναθεωρητικές και κατακτητικές σκέψεις της Ρωσίας για γειτονικές πατρίδες. Και σκέφτεται και μηχανεύεται, όπως ο φιλικός του Ρωσικός ηγέτης Πούτιν, για γαλάζια πατρίδα και οθωμανική αυτοκρατορία. «Γράφει στα παλιά του

τα παπούτσια» την Ευρωπαϊκή Ένωση και το Διεθνές Δίκαιο. Απειλεί καθημερινά και προκλητικά τα Αιγιοπελαγίτικα νησιά μας και όχι μόνον. Παραβιάζει επίσης καθημερινά και τακτικά, αλλά και εκφοβιστικά τα θαλασσινά και ενσάκια σύνορα της πατρίδος μας, και γενικώς τα κυριαρχικά εθνικά μας δικαιώματα. Ένεκα λοιπόν τούτων των πραγματικών, και «των εν όψη, κατά την αεροπορική γλώσσα των πιλότων μας» κινδύνων, η πατρίδα μας απαιτεί και επιμόνος επιζητεί, «μαζί με το αμύνεσθαι, και το εξοπλίεσθαι, το θωρακίζεσθαι και το ομονοείσθαι περί πάτρης». Ιδιαίτερα βέβαια και δυνατότερα, μας υπενθυμίζει και μας υπογραμμίζει, ότι οι ενδοξότερες και συντριπτικότερες νίκες της έχουν την υπογραφή και την σφραγίδα της πανεθνικής μας ομονοιακής ομοψυχίας.

Τέλος, σε περίπτωση ελληνoturkικού πολέμου, τότε θα εξοπλισθούμε και θα γιγαντωθούμε και με τα εξής ποιητικά και σχετικά λόγια του Κωστή Παλαμά:

«ένα λόγο έχω να σας πω δεν έχω άλλον κανένα, μεθύστε με το θάνατο κρασί του εικοσιένα».

Πολλά λοιπόν και ισχυρά μηνύματα και χαιρετίσματα, κακέ και εχθρική γείτονα, και «μοιρών λαβέ», για να πάρει εν τη πράξη και την δέουσα ελληνική απάντηση. Αυτά από την σημερινή Γραβιστινή και πασχαλινή γραφίδα, για την φρικιαστική ουκρανική τραγωδία, και για την αμυντική και την ομονοιακή θωράκιση της φιλιότητος και γλυκυτάτης πατρίδος μας, που «σαν τον ήλιο της, ήλιος αλητού δε λάμπει». Επίσης, αν και καθυστερημένα, «Χρόνια πολλά και ειρηνικά», από την ιστορική και παραδοσιακή μας γενέτειρα, με τους πασχαλινούς της χορούς, και τα πασχαλινά της τραγούδια, στην πλατανοστώληστη πλατείας της Αγίας Παρασκευής.

Ελληνόπυργος του Απριλιανού πάσχα 2022, και των πασχαλινών ευχών του στην «Σταυρωμένη Ουκρανία», να υμνολογήσει τον γρηγορότερον με τον εθνικό της ύμνο και την ένδοξη «Εθνική της Ανάσταση».

«Είθε ο Αναστηθείς Χριστός και θεός μας να βάλει το χέρι του».

Συνέχεια από την 3η σελίδα

## Μαρτιάτικο χιόνι στο χωριό

της Μερεγκλίνας και όλων των ξυπόλυτων παιδιών της γειτονιάς, που δεν άφησαν γριά ή νέα, ή κορίτσι ή παιδί που να φορεί παπούτσια να περάσει, χωρίς να της σπάσουν τη στάμνα, ή να στραβώσουν από το ένα μάτι, ή να την κουφάνουν από το ένα αυτί με τους τεράστιους και πολύ σφιχτούς βόλους χιονιού που εξφενδόνιζαν εναντίον τους. Κοιλούσαν μεγάλες μπάλες από χιόνι, αύξαιναν τον όγκο τους όσο γινόταν και τις έκαναν σωρό μπροστά στην αυλή της Μερεγκλίνας» ο Μιχαηλός, που είχε από παιδί μεγάλο δαιμόνιο πλάστικης, σχεδίαζε ένα πελώριο κολλοσσό σε σχήμα ανθρώπου-Τούρκου ή άσπρου Αράπη, με το σαρίκι και με την τσιμπούκα του. Στη συνέχεια πήρε από το κατώγι τη «στάφνη», καραβίσια μπογιά από κοκκινόχρωμα του πατέρα του, του μαστο-Γιώργου του Μερεγκλή, και ζωγράφισε κόκκινο τον άσπρο Αράπη-κόκκινα μάτια, κόκκινα φρύδια, κόκκινα γένια και μαλλιά, κόκκινη καπότα και βράκα, όλα κατακόκκινα. Ήταν φοβερό να το βλέπει κανείς εκείνο το τέρας της χιονογλυπτικής.»

(Από το "Το κρυφό μανδράκι", Αλέξανδρος Παπαδιαμάντης, από το βιβλίο "Χριστουγεννιάτικα Διηγήματα για παιδιά και νέους" Βιβλιοπωλείο "Πολύγραφος")

Βάσω Γώγου



## Φωτεινή Αγγέλη - Συνέντευξη της συγγραφέως στην κα Χαρίκλεια Παναγοπούλου



Η Φωτεινή Αγγέλη είναι ένα νέο καλλιτεχνικό αίμα στον χώρο της συγγραφής! Ως γέννημα θρέμμα της Θεσσαλίας και έχοντας διαβάσει κάποια συγγράμματα της, θεώρησα ότι είναι άξιο λόγου να αναγνωρισθεί στον τόπο μας μια τέτοια συγγραφέας! Κατόπιν επαφής μαζί της ακολουθούν οι παρακάτω ερωτοαπαντήσεις:

**ΕΡΩΤΗΣΗ 1.** Κυρία Αγγέλη θα θέλαμε με λίγα λόγια να μας συστήσετε τον εαυτό σας στους αναγνώστες μας.

Γεννήθηκα στην Κρύα Βρύση Καλαμπάκας. Μεγάλωσα στα Τρίκαλα και μένω στη Λάρισα. Είμαι συνταξιούχος του Δημοσίου. Εργάστηκα στην Κτηνιατρική Υπηρεσία του Υπουργείου Αγροτικής Ανάπτυξης και Τροφίμων στη Λάρισα. Είμαι παντρεμένη κι έχω τρία παιδιά. Με το γράψιμο ασχολούμαι από τα μαθητικά μου χρόνια.

**ΕΡΩΤΗΣΗ 2.** Ενδιαφέρον θα ήταν να μας εξηγήσετε τους λόγους ώθησής σας στη συγγραφή.

Ο σημαντικότερος παράγοντας στη συγγραφή των βιβλίων μου είναι η αγάπη για το

γράψιμο, που καλλιιεργήθηκε με μεγάλη προσπάθεια, η φαντασία και η επιθυμία μου για επικοινωνία με τους αναγνώστες μου κι όχι μόνο το «έμφυτο ταλέντο» μου. Η συγγραφή για μένα είναι τρόπος ζωής. Είναι κάτι που μου προσφέρει υγεία και ψυχική ηρεμία. Μου έχει δώσει την πιο γνήσια χαρά, αφού με βοήθησε ν' ανακαλύψω και να εκφράσω και τις πιο μύχιες πτυχές της ψυχής μου.

**ΕΡΩΤΗΣΗ 3.** Τι συναισθήματα σας κατέκλυσαν με την έκδοση του πρώτου σας βιβλίου;

Η στιγμή που υπέγραφα το συμβόλαιο για την έκδοση, ήταν για μένα κάτι παραπάνω από θεϊκή. Ένα όνειρο ζωής γινόταν πραγματικότητα. Όταν δε, κράτησα στα χέρια μου «Το Βαθς της Παγωμένης καρδιάς», η χαρά μου ήταν απεριόριστη. Το χάιδευα, το μύριζα, έλαμπα από ενθουσιασμό... Λένε ότι η μοίρα ορίζει την ζωή μας, αλλά αν εσύ δεν βάλεις λίγο από το συναισθημα της αγάπης, της ελπίδας και της πίστης, δεν μπορείς να κερδίσεις τίποτα.

**ΕΡΩΤΗΣΗ 4.** Πόσα συγγράμματα και τι είδους έχετε εκδώσει μέχρι στιγμής ή αναμένονται να κυκλοφορήσουν;

Έχω γράψει 8 μυθιστορήματα και 7 παιδικής και νεανικής λογοτεχνίας. Έχουν εκδοθεί τα δύο, «Το Βαθς της Παγωμένης Καρδιάς» και «Μέλιπω. Ένα φιλή για το τέλος». Αναμένεται να εκδοθεί το τρίτο μου σε λίγες μέρες, «Στον Όρμο του Φεγγαριού» και τα 3 παιδικά.

**ΕΡΩΤΗΣΗ 5.** Υπάρχει κάποια συγκεκριμένη πηγή έμπνευσης για σας;

Έμπνευσή μου είναι ο κόσμος, η φύση κι όλα τα πράγματα που συμβαίνουν γύρω μου. Αν' όλα όσα συνέβησαν παιδιά, πριν ακόμα γεννηθώ. Από τις ιστορίες που άκουσα και τα βιβλία που έχω διαβάσει κι από όσα μου αφηγούνται οι άνθρωποι. Όταν γράφω, κυρία Παναγοπούλου, διηγούμαι τη ζωή, όπως θα ήθελα να είναι. Με λόγο μεστό και ρεαλιστικό, προσπαθώ να αγγίξω καθημερινές αλήθειες, έτσι ώστε να καταφέρω να συγκινήσω τον αναγνώστη.

**ΕΡΩΤΗΣΗ 6.** Σαν νέα συγγραφέας ποιο πιστεύεται ότι είναι το συστατικό της επιτυχίας;

Αν υπάρχει συστατικό για την επιτυχία ενός συγγραφέα, θα έλεγα πως είναι η αλήθεια του και ο σεβασμός προς τον αναγνώστη. Η δύναμη που ασκεί ένα βιβλίο διαφέρει από αναγνώστη σε αναγνώστη. Είναι κάτι που εξαρτάται πάντα από τη μοναδική, προσωπική αντίληψη και τον ξεχωριστό συναισθηματικό κόσμο του καθένα μας. Ο συγγραφέας πρέπει να γράφει αυτά που θέλει κι όχι να τα λέει. Ο Αλμπέρτος Αϊνστάιν κάπου λέει: «Να μη προσπαθείς να γίνεις άνθρωπος της επιτυχίας, αλλά άνθρωπος της αξίας».

**ΕΡΩΤΗΣΗ 7.** Με βάση τη δεύτερη έκδοσή σας «Μέλιπω Ένα φιλή για το τέλος», ποια θεωρείται είναι η διαφορά ανάμεσα στην αγάπη και τον έρωτα;

Στα βιβλία μου κυριαρχεί ο έρωτας. Ο άνθρωπος έχει ανάγκη να αγαπήσει και ν' αγαπηθεί. Γι' αυτό κι ερωτεύεται με πάθος, φτάνοντας πολλές φορές στα άκρα. Η γυναίκα στα βιβλία μου, είναι ταλαντούχα, αλλά συναισθηματική κι ευαίσθητη. Λαχταράει την αγάπη και κάνει τα πάντα για να την βρει και να την κρατήσει με κάθε τίμημα. Ο έρωτας είναι πάθος, φλόγα που καίει τα πάντα. Η αγάπη όμως είναι ένα βαθύ κι όμορφο συναισθημα. Έρχεται μετά τον έρωτα, όταν πια καούν οι φόβοι και οι αδυναμίες σου και μετουσιωθείς μέσα από αυτόν, σε μια άλλη καλύτερη γυναίκα, που ξέρει να αγαπά τον άλλον αλλά και τον εαυτό της. Μην προσπαθείς να εκλογικεύσεις τον έρωτα και την αγάπη, δεν γίνεται.

**ΕΡΩΤΗΣΗ 8.** Στα δικά σας μάτια ο έρωτας έχει ηλικία;

Όχι. Ο έρωτας είναι ζωή. Είναι αυτό που μπορεί ν' αλλάξει τη ζωή ενός ανθρώπου από τη μια στιγμή στην άλλη. Δεν είναι πρόνομο των νέων, απεναντίας. Σε κάθε ηλικία ο έρωτας είναι ο ενθουσιασμός, που μας κάνει να πιστεύουμε ότι όλα είναι δυνατά. Στον έρωτα και την αγάπη βρίσκεται ο σπό-

ρος για να αναπτυχθούμε, να γίνουμε καλύτεροι άνθρωποι, να αγαπήσουμε περισσότερο τον εαυτό μας. Μια αγαλιά σημαίνει: νιώθω προστασία. Χαλαρώνω, νιώθω άνετα. Κάποιος με καταλαβαίνει. Δεν είναι αμαρτία να είσαι ευτυχισμένος.

**ΕΡΩΤΗΣΗ 9.** Υπάρχει ένα ανεκπλήρωτο όνειρο για σας κ. Αγγέλη;

Όποιοι είναι πραγματικά αφοσιωμένοι στη ζωή δεν σταματά ποτέ να ονειρεύεται και να προχωράει. Τα όνειρα είναι αυτά που μας κάνουν να συνεχίζουμε. Η ζωή μας είναι ένα συνεχές ταξίδι με τρένο. Το τοπίο αλλάζει, οι άνθρωποι γύρω μας αλλάζουν, το ίδιο και οι ανάγκες μας, αλλά το τρένο συνεχίζει... το ταξίδι. Η ζωή είναι το τρένο κι όχι ο σταθμός του.

**ΕΡΩΤΗΣΗ 10.** Πως αντιλαμβάνεστε την ανθρωπότητα στη σύγχρονη εποχή;

Τα πάντα γύρω μας αλλάζουν με ταχύτατο ρυθμό. Συναισθήματα, συμπεριφορές, σκέψεις. Όλα συμβαίνουν με μια απίστευτη ένταση κι είναι πολλοί αυτοί που δεν μπορούν να καταλάβουν. Όμως, ό,τι χρειάζεται να μάθουν βρίσκεται μπροστά στα μάτια τους, αρκεί να μπορούν να κοιτάξουν γύρω τους με σεβασμό και προσοχή ώστε ν' ανακαλύψουν που θέλει να τους οδηγήσει ο Θεός και τι πρέπει να κάνουν. Ο, τι συμβαίνει στη ζωή μας χρησιμεύει για να μας διδάξει κάτι. Πιστεύω πως μόνο με την αλληλεγγύη και την πίστη θα μπορέσουμε να αντισταθούμε. Δεν πρέπει να επιτρέψουμε στη δική νομια, να μπει στη ζωή μας, γιατί η δική νομια σ' αλλάζει, μεταλλάσσει την ψυχή των ανθρώπων. Τα δίχασμένα άτομα δεν κατάφεραν ποτέ ν' αντιμετωπίσουν τη ζωή με αξιοπρέπεια. Η ιστορία μας έχει διδάξει πως κάθε κακό που έρχεται, κάποια στιγμή φεύγει, έτσι όπως ήρθε.

κα Παναγοπούλου, θέλω από καρδιάς να σας ευχαριστήσω για την φιλοξενία σας. Εύχομαι να είστε πάντα καλά. Υγεία κι ευτυχία στην οικογένειά σας και με υπομονή κι αισιοδοξία να μπορέσουμε να αντέξουμε όσο συμβαίνουν γύρω μας.

### ΕΛΛΗΝΟΠΥΡΓΟΣ ΤΟ ΧΩΡΙΟ ΜΟΥ

Λαχτάρα αν έχεις στην καρδιά,  
ο λογισμός πετάει  
στον τόπο που γεννήθηκες  
και νοσταλγείς, σε πάει

Χωριό μου, Ελληνόπυργε  
κι' αν είμαι μακριά σου  
η σκέψη μου και η καρδιά,  
φετεροκοπούν κοντά σου

Φως μου, πνοή και ανάσα μου  
της χαρούνης μου Αστέρη  
της νιότης μου πεντάμορφο  
πανάκριβο μου ταίρι

Έρωτας είσαι!! κι ανοιχτή  
κρατάς την αγαλιά σου  
κελιδονάκι αλληλαργινό  
να έρθω στη φωλιά σου

Στο χώμα που το πότισα  
με δάκρυα και αίμα  
στα χνάρια σου, με οδηγεί  
ματάκια μου γραμμένα

Κάδρο της μνήμης άφθαρτο  
που ο χρόνος δε σε σβύνει  
μαχαίρι, μαυρομάνικο  
που τις πληγές μου ξύνει

Και ταξιδεύει τ' όνειρα  
πίσω στις αναμνήσεις  
βιώματα που δεν μπορείς  
ποτέ να λησμονήσεις

Χωριό μου, Ελληνόπυργε  
Γράλλιστα, ξακουσμένη  
είσαι το χώμα το ιερό  
μάνια ευλογημένη

Σκλάβωσες την ψυχούλα μου  
στείλε μου τα φτερά σου  
για να πετάξω, να βρεθώ  
στην στοργική αγαλιά σου

ΡΗΓΑΣ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΟΠΥΡΓΟΥ  
Θανάσης Γκίκας  
Λάρισα

### ΟΡΓΗ ΚΑΙ ΕΝΤΟΛΗ ΘΕΟΥ Ή ΔΕΥΤΕΡΟΛΕΠΤΟΥ ΚΛΑΣΜΑ

Τρέμει η γης σαν το φτερό  
στα έγκατα, κοχλάζει  
και τ' ουρανού τα σύγνεφα  
ρίχνουν χοντρό χαλάζι

Βαρειά, ο πλανήτης στρέφεται  
τρίζει στον άξονά του  
κι' απ' τα πνευμόνια του ηχεί  
ο ρόγχος του θανάτου

Κυκλώνες, φλόγες και σεισμοί  
αρρώστιες και πλημμύρες  
κρούουν τον κώδωνα φριχτά  
απ' τις ουράνιες Θύρες

Οι αμαρτίες πλήθυναν  
η οργή, γοργά κινείται  
τώρα, με εντολή Θεού  
η φύση, εκδικείται

Και εσύ!! Άνθρωπε – Απάνθρωπε  
πιστός στην ενοχή σου  
στη λήσση της διαστροφής  
βουηλιάζεις την ψυχή σου

Αιχμάλιωτος του Σατανά  
λάτρης του εαυτού σου  
με γλώσσα που ξεπέρασε  
τα σύνορα του νού σου

Της νόησης, ανόητο  
δυστυχισμένο πλάσμα  
να σ' αφανίσει του αρκεί  
δευτερολέπτο κλάσμα.

Ο ΡΗΓΑΣ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΟΠΥΡΓΟΥ

Θανάσης Κ. Γκίκας  
Ποιητής

**Τόνιοι**  
DESIGN AND MORE

Καποδιστρίου 2 Λάρισα, 2410 611583 - 6944 684910  
www.toniategou.gr / tonia@toniategou.gr

**Καπούλα Μαρία**  
Χειρουργός Οδοντίατρος  
Πτυχιούχος Πανεπιστημίου Αθηνών

Μουζάκι Καρδίτσας

T & F: 24450 43130  
Κ: 697 3350861

**ΦΑΡΜΑΚΕΙΟ**  
ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΑΘΑΝ. ΖΑΧΟΣ

Παναυστασίου 78  
54644 Θεσσαλονίκη  
Τηλ.: 2311 242642  
Κιν.: 6955 362124  
alexandroszachos1@gmail.com

## Οὐκ ἐν τῷ πολλῷ ...

(Λήμματα από το Λεξικό «ΛΟΓΙΟΣ ΓΛΩΣΣΙΚΟΣ ΠΛΟΥΤΟΣ»  
εκδόσεις bookstars - του Λάμπρου Πασιαλιή)

### Συνέχεια από την προηγούμενη έκδοση

Ἄλλ' ἔμοιγε οὐκέτι λυπηρὸς ὁ θάνατός ἐστιν, εἶγε ὄρᾶν μέλλω τὸν ἐχθρόν μου προαποτινυόμενον (Αἴσωπος): Δε μου εἶναι πια λυπηρὸς ὁ θάνατος, ἀν εἶναι νὰ δω τὸν ἐχθρό μου νὰ πνίγεται πρὶν ἀπὸ μένα. Ἡ ρῆση ἐπισημαίνει τὴ δύναμη τοῦ ἀσβεστοῦ μίσους, ποῦ μπορεῖ νὰ οδηγήσει ἀκόμα καὶ στὴν αυτοκαταστροφή, προκειμένου νὰ ἐπιτευχθεῖ ἐκδίκηση. Στὸν οἰκεῖο αἰσώπειο μῦθος («Ἐχθροί») συνταξιδεύουν σὲ μιὰ βάρκα δυο ἀσπονδοὶ ἐχθροί. Ὁ ἕνας ἔπιασε τὴν πλώρη κι ὁ ἄλλος τὴν πρύμνη. Ξαφνικὰ ξεσπάει φουρτούνα καὶ ἡ βάρκα ἀρχίζει νὰ βουλιάζει. Τότε αὐτὸς ποῦ κάθεται στὴν πρύμνη ρωτᾷ ἕνα συνεπιβάτη, ποῖο μέρος τῆς βάρκας βουλιάζει πρῶτα. Ὁ ἐπιβάτης τοῦ ἀπαντᾷ «ἡ πλώρη». Καὶ τότε παρηγορήθηκε σφόδρα, ἀναφωνώντας τὴν παραπάνω φράση.

Ἄλλ' οὐκ αὐθις ἀλώπηξ εἰς πάγην (παροιμία): Ἡ ἀλεπού δεν πέφτει δυο φορές στὴν παγίδα. Με-ταφορικὰ, ὁ συνετὸς ἄνθρωπος φροντίζει νὰ μὴ ξαναπέσει στὸ ἴδιο λάθος. Ἡ παροιμία ἀπαντᾷ καὶ στὸν τύπο «ἀλλ' οὐκ αὐθις ἀλώπηξ πάγαις ἀλώσεται» (Ζηνόβιος). Παρόμοια ἡ φράση «Τὸ δις ἐξαμαρτεῖν ἐπὶ τὸ αὐτὸ οὐκ ἀνδρὸς σοφοῦ» τοῦ Μενάνδρου (βλ. λήμμα).

Ἄλλαι μὲν βουλαὶ ἀνθρώπων, ἄλλα δὲ Θεὸς κελεύει (Βιργίλιος): Ἄλλες εἶναι οἱ ἀποφάσεις τῶν ἀνθρώπων καὶ ἄλλο εἶναι τὸ θέλημα τοῦ Θεοῦ. Ἡ μοῖρα τῶν θνητῶν εἶναι ἀπρόβλεπτη καὶ ἀνεξίτητη, γιὰ τίποτα δεν μποροῦμε νὰ εἴμαστε σίγουροι. «Ἀνεξίτηται αἱ βουλαὶ τοῦ Κυρίου» (βλ. λήμμα).

Ἄλλα γλαῦξ, ἄλλο κορώνη φθέγγεται (παροιμία): Ἄλλα λέει ἡ κουκουβάγια καὶ ἄλλα ἡ κουρούνα. Λέγεται γιὰ δυο ἀνθρώπους ποῦ δεν μποροῦν συνεννοηθῆναι μεταξύ τους: ἄλλα λέει ἢ καταλαβαίνει ὁ ἕνας καὶ ἄλλα ὁ ἄλλος («ἄλλα λέει ἡ θεὰ μου, καὶ ἄλλα ἀκούν τ' ἀφτιά μου» λέει ὁ Λαός)

Ἄλλοι καμόν, ἄλλο ὠναντο (Ζηνόβιος): Ἄλλοι κουράστηκαν, καὶ ἄλλοι ὠφελήθηκαν. Ἄλλοι δούλεψαν καὶ ἄλλοι ἐφάγαν. Ἡ φράση ἀφορᾷ τοὺς καιροσκοποῦσες καὶ τοὺς χαρμαφοῦδες.

Ἄλλοι σπείρουσιν, ἄλλοι δὲ ἀμήσουσιν (παροιμία): Ἄλλοι σπέρνουν, καὶ ἄλλοι θὰ θερίσουν, δηλ. ἄλλοι κουράζονται, καὶ ἄλλοι θὰ ἀπολαύσουν τὰ ἐπιτομα. Ἡ φράση εἶναι παρόμοια με τὴν προηγούμενη.

Ἄλλοις ὑπηρετῶν ἀναλίσκομαι (ρητὴ): Φθειρόμαι ἐγώ, γιὰ νὰ ἐξυπηρετήσω τοὺς ἄλλους. Πάντα θὰ ὑπάρχουν οἱ ἐξυπνοὶ καὶ τὰ κορόϊδα, οἱ θύτες καὶ τὰ θύματα. Σ' αὐτοὺς ἀναφέρεται ἡ φράση, γιὰτὶ ὑπάρχουν καὶ οἱ καλοπροαίρετοι «αὐτοθυσιαζόμενοι», ποῦ ἀναλίσκονται γιὰ τὸ καλὸ τῶν ἄλλων, χωρὶς νὰ διαμαρτύρονται γιὰ τὴν προσφορά τοὺς οὔτε νὰ ζητοῦν ἀποζημίωση γιὰ τὶς υπηρεσίες τους.

Ἄλλος ἐστὶν ὁ σπείρων καὶ ἄλλος ὁ θερίζων (παροιμία): Ἄλλος σπέρνει καὶ ἄλλος θερίζει.

Ἄλλοτριῶν χώρῳ πόδα μὴ τίθεσθαι (γνωμικὸ): Σὲ ξένο χώρῳ μὴ πατάς, δηλ. σὲ ξένες υποθέσεις μὴ ἀνακατεύεσαι.

Ἄλλοτριῶν μὴ ἐπιθύμει (Κλεόβουλος): Μὴν ἐπιθυμῆς τὰ ξένα αγαθά. Οἱ Ἑβραῖοι τοῖς εἶπαν «Οὐκ ἐπιθυμήσεις ὅσα τῷ πλησίῳ σου ἐστί».

Ἄλλων ἰατρὸς, αὐτὸς ἔλκει βρύων (παροιμία): Γιατρεῖς τοὺς ἄλλους, ἐνῶ ὁ ἴδιος εἶναι γεμάτος πληγές, δηλαδή δεν κοιτάζει τὰ χάλια του, θέλει νὰ δίνει καὶ συμβουλές.

Ἄλλως ἔδοξε τοῖς θεοῖς (Βιργίλιος): Ἀλλιῶς ἀποφάσισαν

οἱ θεοί, οἱ ἀποφάσεις καὶ τὰ ἔργα τῶν ἀνθρώπων ἀνατρέπονται ἀπὸ τὴ θεῖα βούληση. Παρόμοια εἶναι καὶ ἡ ρῆση «ἄλλαι μὲν βουλαὶ ἀνθρώπων, ἄλλα δὲ Θεὸς κελεύει» (βλ. λήμμα).

Ἄλμη οὐκ ἔνεστιν αὐτῷ (παροιμία): Εἶναι «ξενέρωτος», ἀχαρὸς, ἀκοινωνήτος, ιδιότροπος, ἀκατάλληλος γιὰ παρέα καὶ γιὰ κοινωνικὲς σχέσεις.

Ἄλφα καὶ ὠμέγα: Τα δυο αὐτὰ γράμματα τῆς ἀλφαβήτου οριοθετοῦν τὴν ἀρχὴ καὶ τὸ τέλος τῶν πάντων. Αὐτὴν τὴν δογματικὴ ἐξίσωση τὴν προσωποποιεῖ στὸ Χριστὸ ὁ Ἰωάννης στὴν Ἀποκάλυψή του ως ἐξῆς: «Ἐγὼ εἰμι τὸ ἄλφα καὶ τὸ ὠμέγα, ὁ πρῶτος καὶ ὁ ἔσχατος, ἡ ἀρχὴ καὶ τὸ τέλος». Κάτι παρόμοιο ως ἐπίγραμμα βρίσκουμε στὸ ἀγαλμα τῆς θεᾶς Ἀθηνᾶς στὴν ἀρχαία αἰγυπτιακὴ πόλη «Σάις». Στὸ βάθρο διαβάζουμε: «Ἐγὼ εἰμι πᾶν τὸ γενόμενον, τὸ ὄν καὶ τὸ ἐσόμενον καὶ τὸν ἐμὸν πέπλον οὐδεὶς πῶ θνητὸς ἀπεκάλυψεν» (ἐγὼ εἰμαι ὅ,τι υπήρξε, ὅ,τι ὑπάρχει καὶ ὅ,τι θὰ ὑπάρξει καὶ τὸ μυστηριακὸ πέπλο μου ποτέ κα-νεῖς θνητὸς δεν μπόρεσε νὰ ἀποκαλύψει).

Μεταφορικὰ ἡ φράση σημαίνει τὸ κομβικὸ σημεῖο μιᾶς πράξης, τὸν πυρήνα μιᾶς ὑπόθεσης, ποῦ εἶναι ἀποφασιστικὴ βαρῦτητας γιὰ τὴν ἐκβάση ἢ τὴν ἀποδοχὴ τῆς. Π.χ. λέμε: Ἡ ἀνάσταση τῶν νεκρῶν καὶ ἡ ἀθανασία τῆς ψυχῆς εἶναι τὸ ἄλφα καὶ τὸ ὠμέγα τῆς χριστιανικῆς πίστεως. Ἡ ὑπάρξη κεφαλαίων εἶναι τὸ ἄλφα καὶ τὸ ὠμέγα γιὰ τὴ δημιουργία μιᾶς ἐπιχείρησης.

Ἄλπηξ τὸν βοῦν ἐλαύνει (παροιμία): Ἡ ἀλεπού σέρνει τὸ βόδι. Μια ἀλεπού μπορεῖ νὰ κατευθύνει ἀκόμα καὶ ἕνα βόδι με τὴν πονηριά τῆς. Οἱ πολὺ ἐξυπνοὶ θὰ ἐξουσιάζουν πάντα τοὺς λιγότερο ἐξυπνοὺς.

Ἄλμπεκίζειν πρὸς ἑτέραν ἀλώπεκα (παροιμία): Κατεργαριῆς στὸν κατεργάρη δε χωράνε. Λέγεται γιὰ πονηροὺς ποῦ πιστεύουν ὅτι εἶναι πιο ἐξυπνοὶ ἀπὸ τοὺς ὁμοίους τους καὶ προπαθοῦν με κόλπα νὰ τοὺς «ρίξουν». Λέμε τότε π.χ. ἄσε, φίλε, τὸ «ἀλμπεκίζειν πρὸς ἑτέραν ἀλώπεκα» εἶναι ἀδύνατο.

Ἄμ' ἔπος ἄμ' ἔργον (Ἡρόδοτος - «III 135»): Με τὸ λόγο καὶ ἡ πράξη. Λέμε π.χ. τὸ «πε καὶ τὸ 'κανε, «ἐν τῷ ἄμα καὶ τὸ θαῦμα», ἐδὼ καὶ τώρα. Πρόκειται γιὰ ἀρχαιότατη φράση, ἡ ὁποία ἀπαντᾷ καὶ στὸν Ὀμηρο καὶ στὸν Ἡσίοδο καὶ σὲ ἄλλους συγγραφείς. Ἡ ευρύτητα χρησιμοποιοῦμενη καὶ σήμερα ἀκόμη αὐτοῦσια μορφὴ τῆς ἐκπλήσσει.

Ἄμαρτία γονέων παιδεύουσι τέκνα (Εξ 20.5): Τα παιδιά πληρώνουν τὰ σφάλματα τῶν γονιῶν τους. Στὸ σχετικὸ ἐδάφιο ὁ Θεὸς προειδοποιεῖ τοὺς Ἑβραῖοὺς στὴν ἐρήμο νὰ μὴ κατασκευάσουν καὶ νὰ μὴν προσκυνήσουν εἰδωλα, ἀπειλώντας τους ὅτι μιὰ τέτοια πράξη θὰ τὴ θεωρήσει ὕβρη ἀπέναντί του, διότι λέει «... ἐγὼ γὰρ εἰμι Κύριος ὁ Θεὸς σου, Θεὸς ζηλωτῆς, ἀποδιδούς ἁμαρτίας πατέρων ἐπὶ τὰ τέκνα ἕως τρίτης καὶ τετάρτης γενεᾶς τοῖς μισοῦσί με, καὶ τοῖς ἔλεος εἰς χιλιάδας τοῖς ἀγαπῶσι με καὶ τοῖς φυλάσσοσι τὰ προστάγματά μου». Ὡστόσο, δυσσεμνήτευτη παραμένει ἀκόμα ἡ φράση «τοῖς μισοῦσι με». Ποιοὺς ἐννοεῖ ἀραγε ἐδὼ ἐχθροῦς τοῦ ὁ Θεός; Τους πατεράδες μόνο ἢ πατεράδες καὶ παιδιά γενικά; Μάλλον θὰ ἦταν υπερβολὴ καὶ ἀδικία νὰ θεωρήσουμε υπεύθυνα καὶ τὰ παιδιά! Ἡ φράση «ἀποδιδούς ἁμαρτίας πατέρων ἐπὶ τὰ τέκνα ...», ποῦ προηγείται, δεν ἀφήνει ἀμφιβολίες ἐπ' αὐτοῦ. Ἡ συγκεκριμένη φράση τοῦ λήμματος ἐφτάσε σ' ἐμὰς διασκευασμένη ἀπὸ τὸ πρωτότυπο σὲ μεταγενέστερους χρόνους.

Συνέχεια στὴν ἐπόμενη έκδοση

## "Φτου με μάτιασες!" Ἡ Βασκανία τὴν ... τρίτη χιλιετία μ.Χ.

ΓΕΝΙΚΑ: Βασκανία ἢ μάτιασμα ονομάζεται ἡ πεποίθηση ὅτι εἶναι δυνατό νὰ ἐπηρεαστεῖ ἀρνητικὰ ἕνας ἄνθρωπος ἐξαιτίας φθόνου ἢ βλῆμματος ἀπὸ ἄλλο ἄνθρωπο (ἔστω ἀκούσια). Ἡ πίστη στὸ "μάτι" εἶναι διαδεδομένη σὲ Μέση Ἀνατολή, δυτικὴ καὶ ἀνατολικὴ Ἀφρική, κεντρικὴ Ἀσία, ἀλλὰ καὶ στὴν Ἑυρώπη, ἰδίως στὶς μεσογειακὲς χώρες. Ἀναφορὲς στὴν βασκανία βρίσκονται στὸ Κοράνι καὶ σὲ Ἑβραϊκὰ ἱερά κείμενα (Ταλμούδ, Τανάκ). Στὸν πίνακα "Τὸ διαβολικὸ μάτι", ὁ Τζον Φίλιπ (1859) ἀπεικονίζει τὸν εαυτὸ του καθὼς φιλοτεχνεῖ τὸ σκίτσο μιᾶς Τσιγγᾶνας, ἡ ὁποία βλῆποντὰς τὸν νὰ τὴν κοιτάζει ἐντόνα, πιστεύει ὅτι γίνεται "στόχος" βασκανίας. Ἡ ἀρχὴ τῆς βασκανίας ἀνάγεται στὴ Χαλδαία.

ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΑ: Οἱ ἀρχαῖοι Ἑλλῆνες καὶ ἀργότερα οἱ Ρωμαῖοι πίστευαν στὴν βασκανία. Ὑπῆρχαν μέσα διαγνώσεως τῆς βασκανίας, ὅπως τὸ κοίταγμα τοῦ λαβιδίου τῆς κανθίλης, σὸν τὸ σημερινὸ "ξεμάτιασμα". Οἱ τρόποι ξεματιάσματος μεταφέρονταν ἀπὸ γενιὰ σὲ γενιὰ με συγκεκριμένους τρόπους γιὰ νὰ μὴ χάσουν τὴν δύναμή τους. Ὁ Δημοσθένης καταγγέλλει τὴν βασκανία διὰ προκαλεῖ δυστυχία. Ὁ Στράβων ἀναφέρει τὸν Τιμαῖο τὸν Ταυρομένο, χαρακτηρίζοντάς τὸν κακόβουλο, ἀφοῦ μπορούσε νὰ ματιάξει. Ὁ Πλούταρχος ἀναφέρει καὶ τὴν περιπέτεια τῆς αυτοβασκανίας. Ὁ Δημόκριτος ἀναφέρει ὅτι ἐκπέμπουν τὰ μάτια τοῦ βασκάνου μοχθηρία καὶ φθόνο, προκαλώντας διαταραχὲς στὸν βασκανόμενον. Ἡ παλαιότερη ἀναφορὰ γίνεται στὰ Ἀργοναυτικὰ τοῦ Ἀπολλωνίου τοῦ Ρόδιου, ποῦ περιγράφει πὼς ἡ Μήδεια κατάφερε νὰ σταματήσει τὸν Ταλῶ, τὸν χάλκινο ἄνδρα ποῦ φύλαγε τὴν Κρήτη. Ἡ Μήδεια τραγουδώντας μαγικὰ τραγούδια, κάλεσε θεὸς τοῦ θανάτου καὶ τὰ σκυλιὰ τοῦ Ἄδν. Ἐβαλε τὸ κακὸ στο νοῦ τῆς καὶ με τὸ μάτι τῆς ἔριξε κατὰ στα μάτια τοῦ Ταλῶ. Τὸ κακὸ μάτι μπορούσε νὰ ἐπηρεάσει ὄχι μόνο τὸν ἄνθρωπο ἀλλὰ καὶ ὅ,τι εἶχε προσφιλές. Τα παιδιά θεωροῦνταν ευκοτότερα θύματα. Ἀξιοσημειώτο εἶναι τὸ πόσο ἀπαρῆλκτες μεταφέρθηκαν κάποιες δοξασιεῖς στὶς ἡμέρες μας. Τὸ «οφθαλμίζεω», καὶ «εποφθαλμίζεω» σημαίνουν ἀκριβῶς ὅ,τι ἐννοοῦμε σήμερα «ματιάζω». Τὸ "ματιάστηκε μόνος του" περιγράφεται σὸν αυτοβασκανία. Τὸ "μὴ πῆς μεγάλῳ λόγῳ" ἐλήχθη ἀπὸ τὸν Σωκράτη: «μὴ μέγα πῆγε, μὴ τις βασκανία περιτρέψη τὸν λόγον τὸν μέλλοντα». Ὁ Ἀριστοτέλης ἀναφέρει τὸν τύτσιο στὸν κόρφο: «ἐμπτύει αὐτοῖς ὡς μὴ βασκανθῶσιν». Οἱ Ρωμαῖοι λῆτρευαν ὡς προστάτη τῶν παιδιῶν τὴ θεὰ Cumina, ποῦ ἀπέτρεπε τὴν ἐπίδραση τοῦ κακοῦ ματιοῦ. Τα κατοικίδια ζῶα ἦταν ἐπίσης δυνατό νὰ ἐπηρεαστοῦν. Ὁ Βιργίλιος γράφει τὸ παράπονο βοσκοῦ τοῦ ὁποῖο καταστράφηκε τὸ κοπάδι.

ΠΑΓΚΟΣΜΙΟ ΦΑΙΝΟΜΕΝΟ: Οἱ Ἀφρικανοὶ πιστεύοντας ὅτι τὸ κακὸ μάτι μπορεῖ νὰ σκοτώσει κοπάδια ἢ δέντρα, κατέφευγαν στὴν προστασία τοτέμ. Κατεξοχὴν "προστατευτικὲς" μορφὲς ἦταν τερατόμορφα ἀπεχθὰ πλάσματα, ἢ ζῶα (ποντικός, ὕαινα, σκορπιός, ἴλικος, κόρακας). Ἀκόμη, ἀντιβασκανικὰ θεωροῦνται ὁ μαγνήτης, ὁ σίδηρος, ὁ ορειχάλκος, ἡ γαλαζόπετρα. Ἀπὸ αὐτὰ κατασκευάζονταν διάφορα χαίμαθρα. Οἱ Αἰγύπτιοι μεταχειρίζονταν φύλλα παπύρου με μυστηριώδεις γραφές ποῦ φοροῦσαν στα εσώρουκά τους. Οἱ Πέρσες χρησιμοποιοῦσαν λιθίδες, πάνω στὶς ὁποῖες χάραζαν ζῶρκα καὶ δένονταν με αὐτὲς κατάσαρκα. Οἱ Ἑβραῖοι σὲ ἀνάλογα φυλακτὰ ἔγραφαν κομμάτια τῆς Παλαιᾶς Διαθήκης καὶ τὰ φοροῦσαν στὸ χέρι, ἢ στὸ κεφάλι. Στα φυλακτὰ τῶν μαμαμεθανῶν συναντᾶμε ρητὰ τοῦ κορανίου. Τὸ βασκαμα στὴν Θεσσαλία τὸ ἀκούμε συχνὰ ὡς ἀρμένιασμα, στα Δωδεκάνησα ὡς ματικὸ, στὴν Κρήτη ὡς λάβωμα ἢ θάρισμα καὶ στὴ Μάνη ὡς ἀποσκαμὸ.

"ΦΥΛΑΚΤΗΡΙΑ" - "ΞΕΜΑΤΙΑΣΜΑΤΑ": Ἀπὸ παλιὰ οἱ ἄνθρωποι ζητοῦσαν μέσα γιὰ τὴν ἐξουδετέρωση τῆς βασκανίας. Στους Ἑλλῆνες ἀναφέρονται: ἀποτρόπαια, φυλακτῆρια, ἐγκόληπια, περιάπτα, τελέσματα, στους Λατίνους amuletum, στους Γάλλους amulette, fétiche, στους Ἰταλοὺς ligature, alligatura. Ἀπὸ ἀποτρεπτικὲς πράξεις γνωρίζουμε ἀπὸ τὴν ἀρχαιότητα τὸ φτύσιμο: «Ὡς μὴ βασκανθῶς τρίς εἰς ἐμὸν ἔπτυσσά κόληπον» (θεόκριτος). Ἐπίσης ἡ μούντζα ἢ φασκέλωμα, ἡ fica τῶν Ἰταλῶν. Οἱ χειρονομίες συνοδεύονταν με φράσεις ὅπως: «Εἰς τὴν κεφαλὴν σοι», «Καὶ σοι», «Ἐρρε». Στὴ Ρώμη κρεμοῦσαν τὸ "fascinum", φαλλικὸ σύμβολο, στὸ λαιμὸ τῶν παιδιῶν γιὰ προστασία ἀπὸ κακὸ μάτι, ἀλλὰ καὶ γιὰ γονιμότητα. Βουδισμός, βραχμανισμός, καὶ Ταοισμός καλλιέργησαν τὴν πίστη στα φυλακτῆρια. Ὁ Χριστιανισμὸς δεν κατόρθωσε νὰ καταργήσει τὴ χρήση τῶν φυλακτῆριων. Μάλλι-

στα, ὑπάρχουν "χριστιανοί", ποῦ με τὴν διακατέχουσα δεισιδαιμονία, προσπαθοῦν νὰ προφυλαχθοῦν ἀπὸ τὸν σατανὰ καὶ τοὺς ὁμοίους του με διάφορα φυλακτῆρια, ἢ "αγιωτικὰ - χαίμαθρα", προσμένοντας ἀπὸ αὐτὰ προστασία. Ἡ Ἐκτὴ Οἰκουμενικὴ Σύνοδος (κανόνες 61) ὀρίσει καθάρση γιὰ κληρικοὺς καὶ ἐξαετὴ ἀφορισμὸ γιὰ λαϊκοὺς ποῦ ἔδιναν στὶς γυναῖκες δεμάτια ἀπὸ μεταξένια («σπρικὰ») νήματα, ὡς ἀντιβασκανικὰ. Σήμερα διαδεδομένα εἶναι τὰ ματόκωντρα (μπλε χάντρες ποῦ μοιάζουν με μάτι), τὰ ὁποῖα, ἀξίζει νὰ σημειωθεῖ, τὰ χρησιμοποιοῦν ἀκόμη καὶ στὶς Βαπτίσεις(!). Τοῖ τὴ πῆγεται, ἀπὸ τὴν ἀλληθ, στα ξεματιάσματα, στὶς εὐχὲς καὶ "γντεῖς", μόνο χριστιανικὸ δεν εἶναι καὶ εἶναι, φυσικὰ, ἀνυπόστατο θεολογικὸς. Συνδυάζονται δεισιδαιμονίες με "εὐχὲς πρὸς τὸν Χριστὸ" ἀπὸ τοὺς ξεβασκανιστές καὶ, χωρὶς νὰ τὸ καταλαβαίνουν, αὐτοεξαπατοῦνται θεωρώντας ὅτι προσευχήθηκαν πρᾶττοντας τὸ καλύτερο. Ἀλλοτε πάλι, ἀνακατεύοντας "αγιωτικὰ" καὶ ἐπικαλοῦμενοι τὸ ὄνομα τοῦ Χριστοῦ, "ξεποστῆλθον τὸ "κακὸ", στα "ὄρη στ' ἄγρια βουνὰ, στα ξύλα στα λιθάρια". Σὲ ἀλλες περιπτώσεις, παίρνουν ἀλάτι, δένουν κόμπους σὲ πανιά καὶ κάνουν τὰ πάντα, ἐκτὸς ἀπὸ αὐτὸ ποῦ ἡ ἐκκλησία μας δέχεται.

Ἡ ΑΓΙΑ ΓΡΑΦΗ: Στὴ Βίβλο διαβάζουμε: "Μὴ συνδέινει (νὰ μὴ δεῖνεις μαζί) ἀνδρὶ βασκάνῳ" (Παρ. κγ'6), ἐνῶ ἀλλοῦ: "ἀνδρὶ μικρολόγῳ οὐ καλὸς ὁ πλοῦτος καὶ ἀνθρώπῳ βασκάνῳ ἵνα τὶ χρήματα;" (Σ. Σειρ., ἰδ'3). Στὴν Καινὴ Διαθήκη ἀναφορὰ στὴν βασκανία κάνει ὁ Ἀπ. Παῦλος: "Ὁ ἀνόητος Γαλιᾶται, τίς ἕμεις ἐβάσκανε τὴ ἀληθεία μὴ πείθεσθε;" (Γαλ. γ'1), θεωρώντας τὴ δυσκολία τῶν Γαλιτῶν νὰ ἐγκολληθοῦν τὸ κήρυγμα τοῦ Παύλου οφειλόμεν στὴν βασκανία.

Ἡ ΘΕΣΗ ΤΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ: Χρήση φυλακτῆριου, σύμφωνα με τοὺς Πατέρες τῆς Ἐκκλησίας ἐπέχουν ὁ ἀγιασμὸς καὶ ὁ Σταυρὸς, τὸ "τρόπαιον τοῦ Χριστοῦ κατὰ τοῦ Διαβόλου", (Μέγας Φώτιος). Ὁ Εὐσεβίος Ἀλεξανδρείας πῆγε ὅτι ἔχομε τὸ Σταυρὸ "φυλακτῆριον" ἐναντίον τῆς "βασκανίας καὶ τοῦ ματοκάπου". Ὁ Μέγας Ἀθανάσιος πῆγε: "τοῦ σταυροῦ γενομένου" κάθε εἰδωλοπατρία καθαιρεῖται καὶ κάθε δαιμονικὴ φαντασία ἐξαφανίζεται. Οἱ πατέρες τῆς Ἐκκλησίας ἀποδίδουν τὴν βασκανία σὲ ἐπέμβαση τοῦ πονηροῦ πνεύματος, ἔργο διαβόλου, ταυτίζοντάς τὴν με τὸ φθόνο, ἐνῶ θεωροῦν τὴν βασκανία κακὴ καὶ γιὰ αὐτὸν ποῦ τὴν προκαλεῖ. Λόγο καὶ εὐχὴ γιὰ τὴν βασκανία ἔγραψε ὁ Μέγας Βασίλειος. Ἐκεῖ διαβάζουμε: "Κύριε (...) Σου δεόμεθα ἀπόσπασον, φυγάδευσον καὶ ἀπέλασον πάσαν διαβολικὴν ἐνέργειαν, πάσαν σατανικὴν ἐφοδο καὶ πάσαν ἐπιβουλήν, (...) καὶ οφθαλμῶν βασκανιῶν τῶν κακοποιῶν καὶ πονηρῶν ἀνθρώπων ἀπο τοῦ δούλου σου (...)" Εἶπαμε ὅτι οἱ Πατέρες ἀποδίδουν τὸ μάτι σὲ "δαιμόνιο". Αὐτὸς ποῦ ματιάξει ἔχει "δαιμόνιο". Ἀκούγεται βαρῶ. Κι ὅμως αὐτὸς ποῦ ματιάξει, κατὰ τοὺς Πατέρες, ἀπέχει ἀπὸ τὴν Ἐκκλησία καὶ τὰ μυστήρια τῆς. Δεν ἐξομολογεῖται, δεν κοινωνεῖ, δεν κάνει τὸν Σταυρὸ τοῦ ἢ ἀπλῶς ἀνήκει στὴν Ἐκκλησία ἐπιφανειακὰ, ἀπέχοντας τῶν μυστηρίων τῆς, ὅπως μάλλον οἱ περὶ σότεροι: "ὁ λαὸς οὗτος τῷ στόματι αὐτῶν καὶ τοῖς χείλεσι με τιμᾷ, ἡ δε καρδία αὐτῶν πόρρω ἀπέχει ἀπ' ἐμοῦ" (Ματθ. 15,8). Ἡ ἀπομάκρυνση ἀπὸ τοῦ Θεοῦ, διευκολύνει τὸ διάβολο με ὅ,τι μπορεῖ νὰ συνηθῆται. Ἡ Ὀρθόδοξη Ἐκκλησία, πάντως, προσευχόμεν γιὰ τὴν προφύλαξη τῶν παιδιῶν τῆς, καθιέρωσε πνευματικὰ ὄπλα γιὰ τὸν καθημερινὸ ἀγῶνα. Ἐτσι, ὅταν κάποιος περνᾷ δοκιμασία, ἡ Ἐκκλησία ἐκτὸς ἀπὸ τὶς καθιερωμένες εὐχὲς, χρεῖ τὸν δοκιμαζόμενον ἄνθρωπο με τὸ λάδι τοῦ μυστηρίου τοῦ Ἁγίου Εὐχελαίου. Ὁ Διάβολος ὅμως, κατάφερε νὰ βάλει τὸν (δεισιδαίμονα) χριστιανὸ ὅχι νὰ χρισθεῖ με ἀγιασμένο λάδι, ἀλλὰ νὰ πάει στὸν "εἰδικό", ὁ ὁποῖος ρίχνει τὸ λάδι καὶ ἀντὶ νὰ χρίσει με τὸ νικηφόρο σημεῖο τοῦ Σταυροῦ, τὸ ρίχνει σὲ πιάτο με νερὸ καὶ στὴν συνέχεια νὰ πλατσουρίζει τὸν δοκιμαζόμενον ἄνθρωπο. Ἐτσι, οὔτε ὁ χριστιανὸς χρίεται, οὔτε ἀντλεῖ τὴν ευλογία τοῦ Θεοῦ, διὰ τοῦ ἀγιαστικοῦ μυστηρίου τοῦ Ἁγίου Εὐχελαίου. Ἐνα Μυστήριον ποῦ ὁ Ἱερεὺς εὐχετα μεταξύ ἀλλῶν: "Δέσποτα, ἀγίασαν τὸ ἔλαιον τοῦτο, ὡστε γενέσθαι τοῖς χριστομένοις ἐξ' αὐτοῦ εἰς θεραπείαν καὶ ἀπαλλαγὸν παντὸς πάθους, μολυσμοῦ σαρκὸς καὶ πνεύματος, καὶ παντὸς κακοῦ".

Κωνσταντίνου Αθ. Οικονομοῦ  
δασκάλου, συγγραφέα  
konstantinos.oikonomou@gmail



**ΧΡΙΣΤΙΝΑ Β. ΚΑΡΑΝΑΣΙΟΥ DDS, MSc, LSO**  
**ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΟΣ Α.Π.Θ.**  
Ειδικευθείσα στην Αισθητική  
και Αποκαταστατική Οδοντιατρική  
Εφαρμογές Laser

Μητροπόλεως 99  
546 22 - Θεσσαλονίκη

T: 231 182 5105 | 6948 468 168  
E: ckaranasidou@gmail.com

## Δακωνικά

**Ε**να πολύ δραματικό γεγονός σκίασε την έναρξη του έτους που διανύουμε και αυτό δεν είναι άλλο από τον πόλεμο της Ρωσίας εναντίον της Ουκρανίας, που ξέσπασε στις 24 Φεβρουαρίου.

**Λ**ίαν δυσάρεστο γεγονός για την Ευρώπη, αφού ήλθε σε χρόνο που ακόμα δεν είχαμε εξέλθει από την κρίση της πανδημίας (covid 19).

**Λ**ίαν καταστροφικός ο πόλεμος για την Ουκρανία σε απώλειες ανθρώπινων ζωών αλλά και σημαντικών υποδομών της χώρας.

**Η**Μαριούπολη, μια πόλη με σημαντικό αριθμό ομογενών μας, ισοπεδώθηκε, ενώ το Χάρκοβο, το Κίεβο και άλλες πόλεις βομβαρδίζονται ακόμα ανηλεώς.

**Ν**α διαταραχθεί το παγκόσμιο σύστημα διακίνησης αγαθών εξ αιτίας του πολέμου ήταν το αποτέλεσμα και να εκτοξευθούν οι τιμές του φυσικού αερίου και άλλων αγαθών και κατά συνέπεια του πληθωρισμού.



**Ο**κίνδυνος για τη χώρα μας είναι και ο εξ ανατολικών γείτονες που καιροφυλακτεί και δεν σταματάει να αναβαθμίζει συνεχώς τις διεκδικήσεις του εις βάρος μας.

**Π**αρά ταύτα, το ευχάριστο είναι ότι πλέον έχει γίνει αντιληπτό από όλους ανεξαιρέτως τους Έλληνες ότι ο μόνος τρόπος για να αντιμετωπισθεί η Τουρκική προκλητικότητα είναι η ΙΣΧΥΣ.

**Υ**πό το πρίσμα αυτό, της ισχύος, δύναται να αναχαιτισθεί η Τουρκία για αυτό και το νέο εξοπλιστικό μας πρόγραμμα σε αεροσκάφη και πλοία ανησυχεί έντονα τον εχθρό.

**Ρ**ητά θα λέγαμε ότι θα πρέπει να έχουμε την ποιοτική υπεροχή στα εξοπλιστικά για να καταφέρουμε αποφασιστικό χτύπημα αν και όταν χρειασθεί.

**Γ**ιατί αν έχουμε την υπεροχή τότε και ο εχθρός θα σκεφθεί δυο και τρεις φορές να προχωρήσει στο ...απονενομημένο διάβημα.

**Ο**ι γείτονες θα πρέπει να αισθανθούν στο πετσί τους την αποφασιστικότητά μας με συγκεκριμένες κινήσεις και κόκκινες γραμμές που δεν θα πρέπει να ξεπεράσουν.

**Σ**την υπεράσπιση της ελευθερίας μας, οποιοδήποτε κόστος είναι αποδεκτό διότι είναι ασυγκρίτως μικρότερο από τη στέρησή της.

Αντώνιος Μνήσιος

## ΣΤΗΛΗ ΠΡΟΕΔΡΟΥ ΚΟΙΝΟΤΗΤΑΣ ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ ΤΟΥ ΠΡΟΕΔΡΟΥ ΤΟΥ ΧΩΡΙΟΥ Γ. ΚΟΡΩΝΗ

Κατά το τελευταίο διάστημα έγιναν οι πιο κάτω εργασίες:

1. Παρελήφθη απινιδωτής για τον εξοπλισμό του νέου Ιατρείου του χωριού μας τον οποίο δώρισε ο συγχωριανός μας, πρώην βουλευτής και πρόεδρος του πολιτιστικού Συλλόγου, Παύλος Σιούφας. Ο απινιδωτής αποτελεί αναγκαίο εργαλείο για την αντιμετώπιση καρδιακών επεισοδίων. Τον ευχαριστούμε πολύ.



2. Περαιτώθηκε η τσιμεντόστρωση του δρόμου από την οικία Λεωνίδα Καρύδα έως την οικία Δημητρίου Μακρή. Ευχαριστούμε πολύ τον Δήμαρχο Φάνη Στάθη για την ανταπόκρισή του στο αίτημα αυτό.



3. Έγινε η παραλαβή 1000 μέτρων σωλήνων άρδευσης για την πομώνα στη Ζωγραφία (περιοχή Τριφύλλια) και 600 μέτρων σωλήνων ύδρευσης για ανάγκες της κοινότητας. Ευχαριστούμε πολύ τον Δήμαρχο και τον αντιδήμαρχο Γ. Παπακώστα.



4. Αρχισε η διαδικασία ηλεκτροδότησης της δεύτερης πομώνας στη περιοχή Αλετρά της Ζωγραφίας.

5. Με μηχανήμα της Περιφέρειας Θεσσαλίας έγινε η απομάκρυνση μεγάλων βράχων στη «διώρυγα» πριν τη στάση του Στέφανου Πλακιά. Σημαντική βοήθεια προσέφερε η Πυροσβεστική Υπηρεσία Μουζακίου. Ευχαριστούμε πολύ την Περιφέρεια Θεσσαλίας, τον Αντιδήμαρχο Ιωάννη Πατσιαούρα και την Πυροσβεστική Υπηρεσία.

6. Με μηχανήμα του Δήμου έγινε καθαρισμός του δρόμου προς τη Λίμνη Πλαστήρα από βράχους που



είχαν καταπέσει στο οδόστρωμα λόγω κατολισθήσεων.

7. Μαζί με τους εθελοντές του χωριού Απόστολο Αηπού, Νικόλαο Γκίκα, Γιώργιο Θ. Γέρμανο, Λεωνίδα Καραμπά, Νικόλαο Κωλιέττα, Αθανάσιο Δ. Παπουτσή και Ιωάννη Παναγόπουλο έγινε ο καθαρισμός του χώρου γύρω από το εξωκλήσι του Αγίου Αθανασίου από άχρηστα υλικά (σάπια παγκάκια και περίφραξη).



8. Έγινε καθαρισμός των συνθημάτων και των γκράφιτι στη Βρύση του Χαντζή και στο χώρο του Αγίου Ελευθερίου. Ο καθαρισμός έγινε με αμμοβολή. Τα έξοδα της εργασίας και των υλικών ανέλαβε συγχωριανός μας ο οποίος επιθυμεί την ανωνυμία του. Τη βαφή με «αντιγκράφιτι» προσέφερε ως δωρεά ο Λεωνίδας Καραμπάς. Τους ευχαριστούμε πολύ.

